

UNIVERSIDAD PABLO DE OLAVIDE
CENTRO UNIVERSITARIO INTERNACIONAL
Programa de Estudios Hispánicos
LIT371- Mujer y Literatura

1.- OBJETIVOS

Este curso ofrece una visión panorámica de la representación de la mujer en la literatura española contemporánea. Se abordarán las luchas reivindicativas de la mujer desde el feminismo ilustrado a la actualidad, la cuestión de género y su vínculo con la escritura, la metafísica del amor, así como las distintas articulaciones del deseo, lo público y lo privado, lo racional y lo irracional, el pensamiento y la voluntad. Las diferentes simbologías e imágenes literarias de lo femenino se analizarán en su relación con la ética política, el pensamiento filosófico y religioso, la biología y la psicología.

2.- EVALUACIÓN

Participación, Informe de lecturas & Artículos de crítica literaria	25%
Examen Parcial	25%
Trabajo Final & Presentación	25%
Examen Final	25%

Participación

La participación en clase es un aspecto crucial del curso. Cada estudiante tendrá que exponer sus opiniones críticas sobre los textos asignados que se especifican en el programa. Por tanto, es absolutamente necesario que las lecturas se hagan antes de clase.

Informe de lecturas

Al principio de la clase el/la estudiante tendrá que presentar un informe con una reacción crítica al texto asignado. El informe debe estar escrito en ordenador (tipo de letra: Times New Roman 12) y su extensión será de 1 página.

Artículos de crítica literaria

A lo largo del curso, el/la estudiante tiene que buscar, preparar y presentar 2 artículos de crítica literaria sobre algún aspecto de las obras vistas en clase. Los artículos deben ser sobre autores diferentes y tienen

que exponerse en forma de debate crítico. Los autores y las presentaciones se asignarán durante la primera semana de clase.

Trabajo Final

El/la estudiante debe entregar un trabajo de investigación haciendo uso de fuentes críticas.

Este estudio deberá tener una extensión de 5-7 páginas escritas a doble espacio con tipo de letra Times New Roman 12. Las fuentes citadas deben ser 3 como mínimo. Los planteamientos y las conclusiones del trabajo se expondrán en clase en forma de conferencia. Las presentaciones se asignarán después del examen parcial.

Exámenes

Habrán un Examen Parcial y un Examen Final en una fecha por determinar

3.- TEMARIO DEL CURSO

23 enero	Introducción Mujer y poesía	Análisis de textos	
28	Gustavo Adolfo Bécquer	<i>Cartas literarias a una mujer</i>	
30	Bécquer	<i>La mujer de piedra</i> <i>Rima 53</i> <i>La Rosa de Pasión</i>	
4	Rosalía de Castro	<i>Las literatas. Carta a Eduarda</i> <i>La flor</i>	
6	Concepción Arenal	<i>La mujer del porvenir:</i> <i>capítulos 1-6</i>	
11	Concepción Arenal	<i>La mujer del porvenir:</i> <i>Capítulos 7-12 y</i> <i>conclusión</i>	
13	Leopoldo Alas "Clarín"	<i>La imperfecta casada</i> <i>Película: La Regenta</i>	
18	Rosario de Acuña	<i>La casa de muñecas</i>	
20	Rosario de Acuña	<i>La casa de muñecas</i>	
25	Pardo Bazán	<i>Feminista</i> <i>La flor seca</i>	
27	Repaso		
4 marzo			Examen Parcial
6	Pérez Galdós	<i>Tristana</i>	
11	Pérez Galdós	<i>Tristana</i>	
13	Miguel de Unamuno Valle-Inclán	<i>La tía Tula</i> <i>El amor sagrado y el</i> <i>amor profano</i>	
18	Miguel de Unamuno	<i>La tía Tula</i>	
20	UCA de Managua	<i>Razón Ilustrada, razón</i> <i>sintiente, crítica</i> <i>feminista</i>	
25-29	SEMANA SANTA		
1 abril	F. García Lorca	<i>Mariana Pineda</i>	
3	F. García Lorca	<i>Yerma</i>	
8	Lorca Escritoras de la Generación del 27: Ernestina de Champourcín	<i>Yerma</i> <i>Selección poética</i>	
10	Carme Molinero	<i>Silencio e invisibilidad:</i> <i>la mujer durante el</i> <i>primer franquismo</i> <i>Película: La Plaza del</i> <i>diamante</i>	
15-19	FERIA DE ABRIL		
22	Carmen Laforet	<i>Nada</i>	
24	Carmen Laforet	<i>Nada</i>	
29	María Zambrano	<i>Filosofía y Poesía</i> <i>(selección)</i> <i>El silencio de las</i> <i>sirenas</i>	
1 mayo	Día del Trabajo		

6	Adelaida García Morales	<i>El silencio de las sirenas</i>	Presentaciones
8	Repaso		Presentaciones *Entregar el Trabajo Final
TBA			Examen Final

4.- BIBLIOGRAFÍA

Obligatoria:

- Materiales del curso (sourcebook) disponibles en la copistería de la universidad.
- Rosario de Acuña, *La casa de muñecas*.
- García Lorca, *Mariana Pineda*.
- García Lorca, *Yerma*.
- Adelaida García Morales, *El silencio de las sirenas*.
- Carmen Laforet, *Nada*.
- Unamuno, Miguel, *La tía Tula*.

Recomendada:

AMORÓS, C., "El feminismo: senda no transitada de la Ilustración", *Isegoría*, 1 (1990), pp.139-150.

ARANGUREN, J. L., *Moral y sociedad. Introducción a la moral social española del siglo XIX*, Madrid, Cuadernos para el Diálogo, 1965.

ARIAS CAREAGA, R., *Escritoras españolas (1939-1975): poesía, novela y teatro*, Madrid, Ediciones del Laberinto, 2005.

AYALA, M^a. A., «Costumbrismo y reivindicaciones feministas», *España Contemporánea*, VII (Otoño, 1995), pp. 11-20.

-----, «La mujer española e hispanoamericana en las colecciones costumbristas del siglo XIX», en *La mujer hispana en el mundo: sus triunfos y sus retos*; Phoenix, Editorial Orbis Press, 2000, pp. 163-174.

BALLESTEROS, I., *Escritura femenina y discurso autobiográfico en la nueva novela española*, Bern, Peter Lang, 1994.

BELLARÍN, P., *La educación de las mujeres en la España contemporánea (siglos XIX y XX)*, Madrid, Síntesis, 2001.

BOLUFER PERUGA, M., "Espectadoras y lectoras: representaciones e influencia del público femenino en la prensa del siglo XVIII", *Cuadernos de Estudios del Siglo XVIII*, 5 (1995), pp. 23-57.

-----, "Discursos sobre las mujeres en la cultura de la Ilustración: conexiones europeas y peculiaridades hispánicas", en *El mundo hispánico en el Siglo de las Luces*, Madrid, Universidad Complutense de Madrid, 1996, I, pp. 493-516.

-----, *Mujeres e Ilustración. La construcción de la feminidad en la España del Siglo XVIII*, Valencia, Institució Alfons el Magnànim, 1998.

-----, "Lo íntimo, lo doméstico y lo público: representaciones sociales y estilo de vida en la España ilustrada", *Studia Historica. Historia Moderna*, XIX (1998), pp. 85-116.

E I. MORANT DEUSA, *Amor, matrimonio y familia. La construcción histórica de la familia moderna*, Madrid, Editorial Síntesis, 1998.

BRIDEL, L., *Los derechos de la mujer y el matrimonio*, Madrid, *Revista de Medicina y Cirugía prácticas*, 1894.

BROWN, J. (ed.), *Contemporary Women Writers of Spain. Exiles in the Homeland*, Newark, University of Delaware Press, 1991.

CABALLÉ, A. (dir.), *La vida escrita por las mujeres. Por mi alma os digo. De la Edad Media a la Ilustración*, Barcelona, Círculo de Lectores, 2003.

CABALLERO WANGÜEMERT, M., *Femenino plural: la mujer en la literatura*, Pamplona, EUNSA, 1998.

- CALVO AGUILAR, I., *Antología biográfica de escritoras españolas*, Madrid, Biblioteca Nueva, 1954.
- CAMPO ALANGE, Condesa de, *La mujer en España. Cien años de su historia. 1860-1960*, Madrid, Aguilar, 1964.
- CAPEL MARTÍNEZ, R. M^a, *El trabajo y la educación de la mujer en España (1900-1930)*, Madrid, Ministerio de Cultura-Instituto de la Mujer, 1982.
- , «La apertura del horizonte cultural femenino: Fernando de Castro y los Congresos Pedagógicos del siglo XIX», en *Mujer y sociedad en España, 1700-1975*, Madrid, Ministerio de Cultura e Instituto de la Mujer, 1986, pp. 113-145.
- , *El sufragio femenino en la Segunda República Española*, Madrid, Horas y horas, 1992.
- CATALINA, S., *La mujer. Apuntes para un libro*, Madrid, Imp. de Tello, 1861.
- CIPLIJAUSKAITĖ, B., *La mujer insatisfecha: el adulterio en la novela realista*, Barcelona, Edhasa, 1984.
- , *La novela femenina contemporánea (1970-1985). Hacia una tipología de narración en primera persona*, Barcelona, Anthropos, 1988.
- CRIADO Y DOMÍNGUEZ, J., *Literatas españolas del siglo XIX. Apuntes bibliográficos*, Madrid, Imp. de A. Pérez Dubrull, 1889.
- DÍAZ-DIOCARETZ, M. y I. M. ZAVALA (Coords.), *Breve historia feminista de la Literatura Española. Vol. V: La literatura escrita por mujer. Desde el siglo XIX hasta la actualidad*, Barcelona, Anthropos, 1998.
- DINAN, S. y D. MEYERS (eds.), *Mujeres y religión en el Viejo y Nuevo Mundo, en la Edad Moderna*, Madrid, Narcea, 2002.
- ENCINAR, A., "Escritoras españolas actuales: una perspectiva a través del cuento", *Hispanic Journal*, 13, 1 (1992), pp. 181-192.
- EVANS, R. J., *Las feministas. Los movimientos de emancipación de la mujer en Europa, América y Australia (1849-1920)*, Madrid, Siglo XXI de España, 1980.
- FAGOAGA, C., *La voz y el voto de las mujeres. El sufragismo en España, 1877-1931*, Barcelona, Icaria, 1985
- FALCÓN, L., *Catálogo de escritoras españolas en lengua castellana (1860-1992)*, Madrid, Comunidad de Madrid, Dirección General de la Mujer, 1992.
- FEBO, G. DI, «Orígenes del debate feminista en España. La escuela krausista y la Institución Libre de Enseñanza (1870-1890)», *Sistema*, 12 (enero, 1976), pp. 49-82.
- FERNÁNDEZ QUINTANILLA, P., *La mujer ilustrada en la España del siglo XVIII*, Madrid, Ministerio de Cultura, 1981.
- FLECHA GARCÍA, C., *Las primeras universitarias en España*, Madrid, Narcea, 1996.
- FOLGUERA CREPO, P., «Las mujeres en la España contemporánea», en *Historia de las mujeres en España*, E. Garrido (ed.), Madrid, Síntesis, 1997, pp. 417-571.
- FORNEAS FERNÁNDEZ, M^a C., *Personajes femeninos en la literatura española escrita por mujeres (1944-1959)*, Madrid, Universidad Complutense, 1987.
- FREIXAS, L., *Literatura y mujeres*, Barcelona, Destino, 2000.
- GALERSTEIN, C. y KMcNERMEY (eds.), *Women writers of Spain. An annotated bibliography*, Nueva York, Greenwood Press, 1986.
- GARCÍA NIETO, M^a C. (ed.), *Ordenamiento jurídico y realidad social de las mujeres. Siglos XVI-XX*, Actas de las Cuartas Jornadas de Investigación Interdisciplinar, Madrid, Universidad Autónoma, 1986.
- GILBERT, S. y S. GUBAR, *La loca del desván: la escritora y la imaginación literaria del siglo XIX*, Madrid, Cátedra, 1998.
- GÓMEZ-FERRER, G., «La educación de las mujeres en la novela de la restauración», *Scriptura*, 12 (1996), pp. 51-75.
- , *Hombres y mujeres: el difícil camino hacia la igualdad*, Madrid, Editorial Complutense, 2002.
- GUERRA, P. (ed.), *El feminismo en España: dos siglos de historia*, Madrid, Fundación Pablo Iglesias, 1988
- HORMIGÓN, J. A. (dir.), *Autoras en la historia del teatro español (1500-1994)*, Madrid, Publicaciones de la Asociación de Directores de Escena, 1996.

- JIMÉNEZ MORALES, M^a. I., *Escritoras malagueñas del siglo XIX*, Málaga, Universidad, 1996.
- JIMÉNEZ MORELL, I., *La prensa femenina en España: desde sus orígenes hasta 1868*, Madrid, Ediciones de la Torre, 1992.
- JONES, M., "Las novelistas españolas contemporáneas ante la crítica", *Letras Femeninas*, 9 (1983), pp. 22-34.
- KAHILUOTO, E. M., "La mujer ilustrada", *Letras Femeninas*, 2-1 (1976), pp. 20-32.
- KIRKPATRICK, S., *Las Románticas. Escritoras y subjetividad en España. (1835-1850)*, Madrid, Cátedra, 1989.
- , *Antología de escritoras del siglo XIX*, Madrid, Castalia-Instituto de la Mujer, 1992.
- , *Mujer, modernismo y vanguardia en España (1898-1931)*, Madrid, Castalia, 2003.
- KITTS, S., "La prensa y la polémica feminista en la España del siglo XVIII", en *Periodismo e Ilustración en España. Estudios de Historia Social*, 51-52 (1990), pp. 265-274.
- , *The Debate on the Nature, Role and Influence of Woman in Eighteenth-Century Spain*, Lewiston-Queenston-Lampeter, Yhe Edwin Mellen Press, 1995.
- LADO DELGADO, I., "Relaciones de género y matrimonio en el siglo XVIII", en *Autoras y protagonistas*, Madrid, Universidad Autónoma, 2000, pp. 283-291.
- LÓPEZ-CORDÓN, M^a V., "La literatura religiosa y moral como conformadora de la mentalidad femenina", en *La mujer en la Historia de España, siglos XVI-XX*, Madrid, 1984.
- LÓPEZ CORDÓN, M. V., y M. CARBONELL, *Historia de la mujer e historia del matrimonio*, Murcia, Universidad de Murcia, 1997.
- MANGINI, S., *Las modernas de Madrid. Las grandes intelectuales españolas de la vanguardia*, Barcelona, Península, 2001.
- MARSÁ ANCELLS, P., *La mujer en la literatura*, Madrid, Torremozas, 1987.
- MARTÍN GAITE, C., *Usos amorosos del dieciocho en España*, Barcelona, Anagrama, 1972.
- , *Desde la ventana: Enfoque femenino de la literatura española*, Madrid, Espasa Calpe, 1987.
- MARTÍN GAMERO, A., *Antología del feminismo*, Madrid, Alianza Editorial, 1975.
- MARTÍNEZ MEDINA, Á., *Espacios privados de la mujer en el siglo XVIII*, Madrid, Horas y Horas, 1995.
- McNERNEY, K. y C. ENRÍQUEZ DE SALAMANCA (eds.), *Double Minorities of Spain. A Bio-Bibliographical Guide to Women Writers*, New York, MLA, 1994. MILLER, B. H. (ed.), *Women in Hispanic Literature, Icons and Fallen Idols*, Berkeley, University of California Press, 1983.
- MOLINA PETIT, C., *Dialéctica femenina de la Ilustración*, Barcelona, Anthropos, 1994.
- MUÑOZ LÓPEZ, P., *Sangre, amor e interés. La familia en la España de la Restauración*, Madrid, Marcial Pons, 2001.
- NELKEN, M., *Las escritoras españolas*, Barcelona, Labor, 1930.
- NICHOLS, G., *Des/Cifrar la diferencia. Narrativa femenina en la España Contemporánea*, Madrid, Siglo XXI, 1992.
- NIEVA DE LA PAZ, P., *Autoras dramáticas españolas entre 1918 y 1936*, Madrid, CSIC, 1993.
- O'CONNOR, P., *Dramaturgas españolas de hoy*, Madrid, Fundamentos, 1988.
- OÑATE, P., *El feminismo en la literatura española*, Madrid, Espasa Calpe, 1938.
- OSSORIO Y BERNARD, M., «Apuntes para un diccionario de escritoras españolas del siglo XIX», *La España Moderna*, IX (1889), pp. 164-194; X (1889), pp. 188-207; XII (1889), pp. 181-192; XIV (1890), pp. 201-212; XVIII (1890), pp. 183-202. ORDÓÑEZ, E. J., *Voices of Their Own. Contemporary Spanish Narrative by Women*, Lewisburg, Associated University Presses, 1991.
- ORTEGA LÓPEZ, M., "La educación de la mujer en la Ilustración española", *Revista de Educación*, 1988, pp. 303-325.
- PALENQUE, M., "La prensa femenina en la Sevilla del siglo XIX: El álbum de las bellas (1849-1850)", en *Estudios en honor de Luka Brujnovic*, Pamplona, Universidad de Navarra, 1992, pp. 629-646.
- PARADA, D. I., *Escritoras y eruditas españolas*, Madrid, 1881.
- PÉREZ, J. W., *Contemporary Women Writers of Spain*, Boston, Twayne Publishers, 1988.

PÉREZ CANTÓ, P., "¿Mujeres o ciudadanas?", en *Autoras y protagonistas*, Madrid, Universidad Autónoma, 2000, pp. 193-218.

PERINAT A. y M. I. MARRADES, *Mujer, prensa y sociedad en España, 1800-1939*, Madrid, Centro de Investigaciones Sociológicas, 1980.

POSADA, A., *Feminismo*, Madrid, Fernando Fe, 1889; Madrid, Cátedra, 1994. POUTRIN, I., *Le voile et la pluma: Autobiographie et sainteté féminine dans l'Espagne moderne*, Madrid, Casa Velázquez, 1995.

RODRÍGUEZ SOLÍS, E., *La mujer defendida por la historia, la ciencia y la moral*, Madrid, Imprenta de Fernando Cao, 1879.

ROIG CASTELLANOS, M., *La mujer en la historia a través de la prensa (Francia, Italia, España. Siglos XVIII-XX)*, Madrid, Ministerio de Cultura, 1986.

RUIZ GUERRERO, C., *Panorama de escritoras españolas*, Cádiz, Universidad, 1997, 2 vols.

SACALON, G., *La polémica feminista en la España Contemporánea (1818-1874)*, Madrid, Siglo XXI, 1976.

SAINZ DE ROBLES, F. C., *Cuentistas españolas contemporáneas*, Madrid, Aguilar, 1946.

SÁIZ, C., *La revolución de 1868 y la cultura femenina. Apuntes del natural*, Madrid, Librería de V. Suárez, 1929.

SEGURA GRAÍNO (Coord.), *Feminismo y misoginia en la literatura española. Fuentes literarias para la historia de las mujeres*, Madrid, Narcea, 2001.

SIMÓN PALMER, M^a. C., «La mujer en el siglo XIX. Notas bibliográficas», *Cuadernos Bibliográficos*, 31 (1974), pp. 141-198; 32 (1975), pp. 109-150.

-----, «Revistas españolas femeninas del siglo XIX», en *Homenaje a don Agustín Miralles Carlo*, Las Palmas, Caja Insular de Ahorro de Gran Canaria, I, 1975, pp. 401-445.

-----, «Escritoras españolas del siglo XIX o el miedo a la marginación», *Anales de Literatura Española de la Universidad de Alicante*, 2 (1983), pp. 477-490.

-----, «La mujer y la literatura en la España del siglo XIX», en *Actas del III Congreso Internacional de Hispanistas*, Madrid, Istmo, 1986, II, pp. 591-596.

-----, "La ocultación de la propia personalidad en las escritoras del siglo XIX", en S. Neumeister (ed.) *Actas del IX Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas*, Frankfurt, Verveut Verlag, 1989, II, pp. 91-97.

-----, *Escritoras españolas del siglo XIX. Manual bio-bibliográfico*, Madrid, Castalia, 1991.

-----, y P. FERNÁNEZ, *Escritoras españolas. 1500-1900*, Madrid, Londres, Biblioteca Nacional-Chadwyck-Healey, 1992 [Microfichas].

-----, "La mujer en el mundo editorial español", en M. L. Ortega (ed.) *Escribir en España entre 1840 y 1876*, Madrid, Visor, 2003, pp. 35-56.

-----, "Las finanzas de las escritoras románticas", en S. Montesa (ed.) *A la zaga de tu huella. Homenaje al profesor Cristóbal Cuevas*, Málaga, Asociación para el Estudio, Difusión e Investigación de la Lengua y la Literatura Españolas, 2005, I, pp. 597-612.

TORRES CAMPOS, R., «El movimiento a favor de los derechos de la mujer», *Boletín de la Institución Libre de Enseñanza*, 19.428 (1895), pp. 312-344.

VALLS, F., "La literatura femenina en España: 1975-1989", *Ínsula*, 512-513 (1989), p. 13.

VV. AA., *Mujer española y sociedad: bibliografía (1900-1984)*, (Coord. R. M^a CAPEL MARTÍNEZ y J. IGLESIAS DE USSEL), Madrid, Instituto de la Mujer, 1984.

-----, *Mujer y sociedad en España (1700-1975)*, (Coord. R. M^a CAPEL MARTÍNEZ), Madrid, Ministerio de Cultura, 1987.

-----, *In the feminine mode: Essays on Hispanic women writers*, (Coords. N. M. VALIS y C. MAIER), Lewisburg, Bucknell University Press, 1990.

-----, *Escritoras románticas españolas*, (Coord. M. MAYORAL), Madrid, Fundación Banco Exterior de España, 1990.

-----, *Spanish Women Writers: A Bio-Bibliographical Source Book*, (Coord. L. LEVINE), Westport, Greenwood Press, 1993

-----, *La mujer en los siglos XVIII y XIX. Encuentro de la Ilustración al Romanticismo*, (Coord. C. CANTERLA, C.), Cádiz, Universidad, 1994.

-----, *Breve historia feminista de la literatura española (en lengua castellana). IV. La literatura escrita por mujer de la Edad Media al siglo XVIII*, (Coord. I. M. ZAVALA), Barcelona, Anthropos, 1997.

- , El feminismo en España: dos siglos de historia, (Coord. P. FOLGUERA), Madrid, Ed. Pablo Iglesias, 1998.
- , Breve historia femenina de la literatura española (en lengua castellana). V. La literatura escrita por mujer (Del siglo XIX a la actualidad), (coord. I. M. ZAVALA), Barcelona, Anthropos, 1998.
- , De otras miradas: reflexiones sobre la mujer de los siglos XVII a XX, (Coords. M^a I. JIMÉNEZ MORALES y A. QUILES FAZ), Málaga, Universidad, 1998.
- , Autoras protagonistas. Primer Encuentro entre el Instituto Universitario de Estudios de la Mujer y la New York University en Madrid, (Coord. P. PÉREZ CANTÓ y E. POSTIGO CASTELLANOS), Madrid, Universidad Autónoma, 2000.
- , Autoras y actrices en la historia del teatro español, (Coord. L. GARCÍA LORENZO), Madrid, Síntesis, Murcia, Universidad-Festival de Almagro, 2000.
- , Discursos, realidades, utopías. La construcción del sujeto femenino en los siglos XIX y XX, (Coords. M^a D. RAMOS y M^a T. VERA), Barcelona, Anthropos, 2002
- , Lectora. Heroína. Autora (La mujer en la literatura española del siglo XIX). Actas del III Coloquio de la Sociedad de Literatura Española del Siglo XIX, (ed. V. TRUEBA, E. RUBIO, P. MIRET, L. F. DÍAZ LARIOS, J. F. BOTREL y L. BONET), Barcelona, Universidad de Barcelona, 2005.
- , La mujer de letras o la letra herida. Discursos y representaciones sobre la mujer escritora en el siglo XIX, (Coords. P. FERNÁNDEZ y M. L. ORTEGA), Madrid, CSIC, 2008.