

UNIVERSIDAD PABLO DE OLAVIDE
Programa de Estudios Hispánicos
PANORAMA DE LA LITERATURA LATINOAMERICANA 1 (PRE-1820)
LIT 327

1.- OBJETIVOS

Este curso ofrece una visión general de la literatura latinoamericana desde la época precolombina hasta los primeros movimientos independentistas alrededor de 1820. Incluye obras literarias de todos los géneros que han recibido el reconocimiento de los/las lectores/as y de la crítica especializada como las más sobresalientes de América Latina dentro de dicho periodo. Por un lado, se pretende analizar y comentar dichos trabajos desde una perspectiva estética y por otro, estudiar cómo estas obras encajan dentro del marco de la historia cultural e intelectual de Latinoamérica. Con este fin, los estudiantes comprobarán a través de las lecturas propuestas cómo los hechos históricos y políticos junto con los movimientos literarios en dicho continente constituyen un corpus único dentro de la literatura universal.

Los/as alumnos/as habrán de adquirir de manera gradual a lo largo de este curso las siguientes capacidades:

- Conocer los/las autores/as y obras más importantes de la literatura latinoamericana desde la Era Precolombina hasta los comienzos de la Independencia dentro de su peculiar contexto histórico y literario.
- Conocer las principales características de dichos periodos y los movimientos más representativos del género.
- Interpretar y valorar críticamente textos literarios identificando los elementos que configuran su carácter literario, y reconociendo en ellos el uso creativo de la lengua y las condiciones sociales de su producción y recepción.

2.- FORMATO DE LAS CLASES

Los estudiantes deberán venir preparados a clase. Para ello, es imprescindible la lectura exhaustiva de cada texto antes del inicio de la misma. Con este fin, **la profesora entregará un cuestionario** sobre cada uno de los textos del programa el cual será recogido puntualmente. La finalidad de este ejercicio es dirigir a los estudiantes hacia temas cruciales de las lecturas y promover la discusión crítica. Una o dos páginas de extensión, a ser posible formato ordenador, espacio doble y letra 12 Times New Roman. La profesora aceptará trabajos escritos a mano siempre que no posean tachones o mala letra y que dificulten la lectura de los mismos. Al término de cada lectura se realizará **un examen tipo test (10 preguntas)** en el cual el estudiante deberá demostrar los conocimientos adquiridos.

Las clases tendrán una parte teórica y otra práctica. Por un lado, **las clases magistrales** de la profesora y por otra, **los debates y actividades** sobre las lecturas que llevarán a cabo los/las alumnos/as. De esta manera se pretende que el aprendizaje sea interactivo, partiendo siempre de las opiniones del estudiante potenciando su capacidad crítica.

Al final del curso se entregará **un ensayo sobre alguna de las lecturas incluidas en el programa. Es imprescindible el uso de la bibliografía (3-4 fuentes secundarias como mínimo) Se entregarán a ordenador a doble espacio y letra 12 Times New Roman y la extensión será de 6-7 folios.**

Dicho trabajo tendrán las siguientes partes:

1. Introducción:

- Breve biografía y contexto histórico-literario del autor o autores elegidos (siempre relacionado con la tesis del trabajo).
- Tesis: Tema central del ensayo.
- Resumen ordenado de las ideas que apoyan la tesis.

2. Desarrollo:

- Exposición de cada uno de los puntos incluidos en la introducción siguiendo el orden establecido anteriormente. **Fuentes secundarias que apoyen las ideas expuestas, así como citas del texto elegido que demuestren la lectura en profundidad del mismo.**

3. Conclusión:

- Valoración crítica del alumno y opinión personal.

***No se admitirán cuestionarios, actividades ni ensayos fuera de plazo.** Si por algún motivo el estudiante no puede entregar la tarea escrita puntualmente, deberá entregarla antes, pero nunca después. **No se admiten trabajos por e-mail.**

No se admitirán errores graves de ortografía en los ensayos. **No se permite el uso de Wikipedia. Para cualquier duda sobre cómo citar, consultar con la profesora. Es posible utilizar el sistema “author-date” o las notas a pie de página.**

3.- EVALUACIÓN

La participación oral será muy importante, esperándose de cada estudiante que trabaje activamente en las clases. **La atención será comprobada diariamente.**

La evaluación final tendrá en cuenta los siguientes aspectos:

- Participación 30%
- Ensayo 25%
- Examen parcial 20%
- Examen final 25%

***La nota de participación** incluirá la entrega puntual de todas las tareas escritas y la realización de las pruebas tipo test (7 puntos sobre una nota máxima de 10), así como la intervención en clase (3 puntos sobre una nota máxima de 10).

Las fechas previstas son las siguientes:

1. Examen parcial
2. Examen final: Se anunciará en clase a lo largo del curso
3. Ensayo:

. Último día para entregar un borrador.

Con anterioridad,

cada alumno/a le comunicará a la profesora la lectura y el tema elegidos.

Entrega de los borradores corregidos.

Último día para entregar el ensayo definitivo. La profesora los devolverá el día del examen final.

Los exámenes tendrán la siguiente estructura:

- Cuatro preguntas de desarrollo relacionadas con los textos y la teoría explicadas en clase.

4.- PROGRAMA DEL CURSO

1. Presentación de la asignatura.

2. La escritura en las civilizaciones precolombinas:

- Los Mayas, los Aztecas y los Incas. Introducción histórico-literaria.
- “La Biblia Maya”: “*El libro del consejo o Popol Vuh*” (selección).

3. El Descubrimiento y la Conquista:

- Introducción histórico-literaria
- La aventura del descubrimiento. Los *Diarios de a bordo* de Cristóbal Colón (selección)
- Las “crónicas de Indias”:
 - La conquista de México:
 - Las *Cartas de relación* de Hernán Cortés (selección)
 - Historia verdadera de la conquista de la Nueva España* de Bernal Díaz del Castillo (selección).
 - El defensor de los indios:
 - El dominico Fray Bartolomé de las Casas y su *Brevísima relación de la destrucción de las Indias* (selección).
 - El primer escritor del Nuevo Mundo. El Inca Garcilaso de la Vega y sus *Comentarios reales* (selección).

4. El Barroco y el Neoclasicismo en América:

- Introducción histórico-literaria.
- La poesía barroca mexicana. La erudición de Sor Juana Inés de la Cruz (“Hombres necios que acusáis” y “Respuesta a Sor Filotea”.)
- El “padre” de la novela hispanoamericana: José Joaquín Fernández de Lizardi y *El Periquillo Sarmiento* (selección).
- El maestro de Simón Bolívar y fundador de la Universidad de Chile. El gran humanista Andrés Bello. Su *Gramática de la lengua castellana* (selección).

5.- BIBLIOGRAFÍA

La profesora entregará fotocopias de la teoría explicada en las cuales se especificarán las fuentes utilizadas, así como artículos u otro material que se crea conveniente.

Es recomendable el uso de bibliografía. Las siguientes obras se proponen como básicas para aumentar el conocimiento de la asignatura:

ANDERSON IMBERT, Enrique: *Historia de la literatura hispanoamericana*, México, Fondo de

Cultura Económica, 2ª de. , 1970, 2 vols.

BELLINI, Giuseppe: *Historia de la literatura hispanoamericana*, Madrid, Castalia, 1985.

CABRALES, José Manuel y HERNÁNDEZ Guillermo: *Literatura española y latinoamericana. De La Edad Media al Neoclasicismo*, Sgel, 2009.

FERNÁNDEZ, Teodosio, Selena MILLARES y Eduardo BECERRA: *Historia de la literatura hispanoamericana*, Madrid, Universitas, 1995.

GONZÁLEZ ECHEVARRIA y PUPO-WALKER (eds.): *Historia de la literatura hispanoamericana*. Madrid, Gredos, 2006.

MÉNDEZ-FAITH, Teresa: *Panoramas literarios: América Hispana*, Boston, Houghton Mifflin, 2008.

OVIEDO, José Miguel: *Historia de la literatura hispanoamericana*, Madrid, Alianza Editorial, Alianza, 2003, cuatro tomos.

Diccionarios:

BECCO, HORACIO JORGE (ed.): *Diccionario de literatura hispanoamericana: autores*, Buenos Aires, Huemul, 1984 (USE).

GULLÓN, RICARDO (dir.): *Diccionario de literatura española e hispanoamericana*, Madrid Alianza, 1993 (USE).

REAL ACADEMIA DE LA LENGUA ESPAÑOLA (ed.): *Diccionario de la Real Academia de la Lengua Española*, Madrid, Espasa-Calpe, 2001 (UPO/USE).

SHIMOSE, PEDRO (dir.): *Diccionarios de autores iberoamericanos*, Madrid, Instituto de Cooperación Iberoamericana, D.L, 1982 (USE)

Enlaces recomendados:

www.rae.es

www.cervantesvirtual.com

6.- LECTURAS DEL CURSO

DOSSIER: *Selección de textos latinoamericanos*. Recopilación de textos elaborados por la profesora que se encuentra en la copistería de la Universidad.

7. HORARIOS

Las clases se impartirán los lunes y miércoles.

8. ASISTENCIA

Después de **tres faltas sin justificar** la nota final se bajará ½ punto (nota española) por cada falta de asistencia (empezando con la 4ª falta). Si el alumno tiene **6 faltas de asistencia sin justificar**, se suspenderá automáticamente la asignatura. Una falta de asistencia justificada debe estar

acompañada de un justificante médico: firmada, sellada y fechada- los viajes no son excusas justificadas. El estudiante deberá enseñar el justificante médico a la profesora.