



**CONVERSACIÓN Y COMPOSICIÓN
NIVEL B2.2**

PERIODO:	
MATERIAL:	Selección de cortometrajes y otro material gráfico y audiovisual. Artículos periodísticos. Muestras auténticas.
PROFESOR:	C.e.:
CÓDIGO:	CH 4051

OBJETIVO DEL CURSO:

Lograr una mayor fluidez en las conversaciones informales y en los debates, aplicando y desarrollando los conocimientos gramaticales de los estudiantes, a partir de materiales auténticos. Ampliar el vocabulario y conocer diferentes registros de comunicación.

SISTEMA DE TRABAJO

El profesor presentará todos los vídeos que se vean en la clase y después se abrirá un debate sobre los mismos. Cada uno de estos debates se cerrará con una corrección de los errores cometidos en la conversación y con una revisión del vocabulario utilizado tanto en las cintas como en la clase.

EVALUACIÓN DEL CURSO:

En la calificación final se establece el siguiente baremo:

- **33% asistencia y participación activa en clase.**
La metodología utilizada en clase exige por parte del estudiante una participación diaria en los siguientes puntos.
 - todo tipo de actividades orales (debates, presentaciones, ...) de forma individual, en parejas o en grupos.
 - reflexión sobre la práctica oral propia.
- **33% por trabajo diario.**
El estudiante debe realizar las siguientes tareas fuera de clase.
 - ejercicios de comprensión lectora y de expresión escrita.
 - ejercicios preparatorios para los debates y las exposiciones en clase.
 - elaboración en grupo de un guión
- **34% exámenes**
La nota final será el resultado de hacer la media entre el trabajo diario, la participación y los exámenes. El examen final consistirá en una exposición oral.
La nota final podrá verse alterada por las faltas de asistencia.

!!!IMPORTANTE!!!

La asistencia a clase es obligatoria. Cualquier falta no justificada incide **NEGATIVAMENTE** en la calificación final.

TEMAS	CONTENIDOS	SOPORTES
<p style="text-align: center;">1 LA FAMILIA</p>	<ul style="list-style-type: none"> ◆ Relaciones padres – hijos: conflictos de autoridad ◆ Relaciones de pareja ◆ Homosexualidad ◆ Ingeniería genética 	<ul style="list-style-type: none"> ◆ <i>Los Díaz felices</i> (Chiqui Carabante. 1998) ◆ <i>Éramos pocos</i> ◆ <i>Vamos a dejarlo</i> (Inés París y Daniel Fejerman) ◆ <i>240, Ha nacido un estúpido</i> (Vincent Rubio). <p>+ ARTICULOS periodísticos</p>
<p style="text-align: center;">2 LA CIUDAD.</p> <p>CONFLICTOS SOCIALES, EMIGRACIÓN Y VIOLENCIA.</p> <p>RELIGIÓN Y SUPERSTICIÓN</p>	<ul style="list-style-type: none"> ◆ La ciudad como escenario del desarrollo de la vida del hombre moderno: características positivas (solar intercultural) y negativas (estrés y racismo) ◆ El fenómeno de la emigración y la violencia que desencadena <p>frenta el hombre moderno a las preguntas existencia y cómo están cambiando sus</p>	<ul style="list-style-type: none"> ◆ <i>Bota de oro</i> (Baringo y Tarrés) <p>+ ARTICULOS periodísticos</p>

<p style="text-align: center;">3 EL SISTEMA SANITARIO</p>	<ul style="list-style-type: none"> ◆ ¿Medicina pública o privada? ◆ El sistema sanitario español y la Seguridad Social 	<ul style="list-style-type: none"> ◆ <i>Con lengua</i> (A. Rodríguez) + ARTICULOS periodísticos
<p style="text-align: center;">4 EL JUEGO Y LA SUERTE</p>	<ul style="list-style-type: none"> ◆ Apuestas cotidianas y juegos de azar ◆ Apuestas del Estado ◆ La Lotería de Navidad: una tradición más allá del juego 	<ul style="list-style-type: none"> ◆ <i>Equipajes</i> (Toni Bestard) ◆ <i>Temporada 92-93</i> (A. Marzoa) + ARTICULOS periodísticos
<p style="text-align: center;">5 EL COCHE</p>	<ul style="list-style-type: none"> ◆ ¿Cómo se conduce en España? ◆ Estadísticas sobre accidentes. ◆ El carné por puntos. 	<ul style="list-style-type: none"> ◆ <i>El examinador</i> (J.A. Pajares)
<p style="text-align: center;">6 PERSONAJES MARGINALES: LOS FRIQUIS</p>	<ul style="list-style-type: none"> ◆ Características de los friquis. ◆ ¿Se puede vivir al margen de la sociedad? ◆ El mundo de la informática, ¿nos está aislando cada vez más? 	<ul style="list-style-type: none"> ◆ <i>DVD</i> (C. altabás)