Nebrija
Centro de Estudios Hispánicos

Curso: **Literatura y Cine Europeos**
Código: **CH3201**
Nivel: **B2.2**
Nº de créditos ECTS: **6**
Requisitos: **Dominio mínimo de la lengua nivel B2.1**

Profesor:
C.e.:
Horario de atención al estudiante:

Descripción

Este curso ofrece una visión panorámica de los movimientos fundamentales de la literatura europea de los siglos XIX y XX (desde 1850 hasta 1950) mediante el análisis de algunas de las obras más representativas de ese periodo y de su adaptación al cine. El curso tiene un enfoque esencialmente comparativo, completando el estudio crítico de los textos y de las películas con unas referencias al contexto político, social y cultural del periodo tratado.

Objetivos de aprendizaje

- Adquirir conocimiento del panorama literario y cultural europeo de los siglos XIX y XX.
- Conocer algunas obras cinematográficas significativas por sí mismas o por su referente literario.
- Aprender a comparar las obras literarias con su adaptación al cine mediante el estudio de la técnica narrativa y de la técnica cinematográfica.
- Aprender a hacer comentarios de textos y comentarios de películas.
- Desarrollar la capacidad de expresar opiniones “críticas” respecto al trabajo de adaptación y transposición de la literatura a la pantalla.
- Procurarse información detallada y de cierta complejidad que precise para realizar transacciones delicadas a través de terceras personas y manejar todo tipo de fuentes de información, aunque esto suponga enfrentarse a dificultades.
- Intercambiar todo tipo de información, opiniones, experiencias, ideas o sentimientos, sea cual sea el tema, la actitud de sus interlocutores y la relación que se establezca o mantenga con ellos.
- Adoptar una actitud crítica en la interpretación de textos, recurriendo al propio sistema de referencias y a las propias competencias.

Actividades formativas

Las actividades formativas se desarrollan a través de diferentes estrategias didácticas:

- Clases teórico- prácticas
- Tutorías colectivas e individuales
- Presentaciones y exposiciones del alumno en clase
- Trabajo diario fuera de clase
- Trabajo en grupo fuera del aula
- Talleres y formación complementaria
- Actividades docentes fuera del campus

Horas presenciales: 45 horas

Metodología

En esta materia se siguen las líneas metodológicas propias de un enfoque comunicativo, basado en una concepción procesal y constructiva de la adquisición del conocimiento. Esta metodología se fundamenta en una enseñanza-aprendizaje, centrada en el alumno, que potencia la participación activa y favorece el desarrollo de competencias generales y específicas que demuestren conocimientos, habilidades y actitudes aplicables en un futuro ejercicio profesional.

Sistema de evaluación

La evaluación de los aprendizajes está inspirada por los principios de la evaluación educativa. Se basa en un proceso de enseñanza-aprendizaje activo y participativo, centrado en el alumno. Para realizar la evaluación, el profesorado se sirve de diferentes instrumentos y estrategias: exámenes, pruebas o actividades evaluables o autoevaluación. Para la calificación final se establece el siguiente baremo:

- **33 % participación activa en clase**
- **33 % trabajo diario**
- **34 % exámenes**

El baremo de calificaciones es de 0 a 10		
Calificación en número	**Calificación en letra**	**Porcentaje**
10	**A+**	**100 %**
9.5 – 9.9	**A**	**95 – 99 %**
9 – 9.4	**A-**	**90 – 94 %**
8.5 – 8.9	**B+**	**85 – 89 %**
7.5 – 8.4	**B**	**75 – 84 %**
7 – 7.4	**B-**	**70 – 74 %**
6.5 – 6.9	**C+**	**65 – 69 %**
6 – 6.4	**C**	**60 – 64 %**
5 – 5.9	**C-**	**5 – 59 %**
0 – 4.9	**F**	**0 – 49 %**

La nota final será el resultado de hacer la media entre el trabajo diario, la participación y los exámenes.

Normas de asistencia

La asistencia a clase es obligatoria. Para que la ausencia esté excusada, se necesita presentar un justificante médico o una justificación válida. Una falta de asistencia equivale a una sesión de clase. Dos retrasos superiores a 15 minutos serán considerados una falta de asistencia. Las faltas no justificadas afectarán negativamente a la nota final a través de la nota de participación. La nota de participación bajará de la siguiente manera:

NÚMERO DE FALTAS	PARTICIPACIÓN
3 faltas sin justificar	-30 %
4 faltas sin justificar	-40 %
5 faltas sin justificar	-50 %

Si un alumno tiene más de 5 faltas sin justificar, en la NOTA DE PARTICIPACIÓN aparecerá un cero (0). No superará el curso cualquier alumno con 7 o más faltas de asistencia. En el caso de los alumnos con faltas debidamente justificadas recibirán un *No presentado* (N.P). La no asistencia no exime de la presentación de tareas, trabajos o ensayos.

Participación activa

La metodología utilizada en clase exige por parte del estudiante una participación diaria en los siguientes puntos:

- corrección de ejercicios y actividades;
- reflexión sobre los diferentes aspectos gramaticales;
- actividades orales (individuales, en parejas o en grupos). Se tendrán en cuenta la fluidez, la corrección gramatical, la riqueza léxica y la adecuación a las diferentes situaciones de la vida cotidiana.

Criterios para evaluar la participación	**Nota**
El alumno ofrece muy frecuentemente contribuciones importantes y originales, que fomentan la discusión, haciendo comentarios críticos y analíticos claramente basados en las lecturas, la investigación, el trabajo diario y lo visto en clase.	8.5 - 10
El alumno participa de manera voluntaria y hace contribuciones útiles relativamente frecuentes que son por lo general basadas en una reflexión y en el trabajo diario.	7 - 8.4
El alumno hace algunos comentarios de manera poco frecuente, más bien limitándose a comentar cuando se le pregunta y no muestra un claro interés en el curso. No inicia un debate o muestra una clara conciencia de la importancia del trabajo y las lecturas.	5 - 6.9
El alumno no hace comentarios o hace comentarios irrelevantes y perjudiciales para el buen funcionamiento de la clase, normalmente resultado de la ausencia frecuente y la falta de preparación de la clase.	0 - 4.9

Trabajo diario

El trabajo diario consistirá en una variedad de tareas, lecturas e investigación fuera del horario de clase.

Exámenes/ Presentaciones/ Ensayos

Se realizará una prueba parcial y una prueba final que puede ser tanto escrita, como oral o a través de una exposición en clase dependiendo de las características del curso. Si un alumno no realiza un *examen/ trabajo o presentación* sin causa justificada recibirá como calificación en esta parte un cero (0). Las fechas de los exámenes se encuentran en el documento anexo.

Aviso sobre el plagio

Cuando se escribe un ensayo u otro documento para clase o examen, uno debe citar en los agradecimientos a los autores que ha leído. Se puede realizar mediante notas a pie de página, bibliografía, o por medio de una referencia directa al autor en cuestión. Cualquier error u omisión se considerará plagio. El plagio es la mayor ofensa académica en la que se puede incurrir y puede ocasionar serias consecuencias al plagiador.

Lecturas recomendadas:

Literatura Europea:

ALBÉRÈS, R.M., *Panorama de las literaturas europeas 1890-1970*, Al-borak, Traducción de Lola Aguado, Madrid, 1972.
AMOROS, A. *Introducción a la novela contemporánea*. Cátedra. Madrid.
HORIA, V. *Introducción a la literatura del siglo XX*, Gredos, Madrid, 1976.
IBAÑEZ, E. *Historia de la literatura universal*, 1989.
LLOVET, J. *Lecciones de literatura universal*, Cátedra, Madrid, 1996.
NABOKOV, V. *Curso de literatura europea*, Traducción de Francisco Torres Oliver, Ediciones B. Barcelona, 1987.
TORRE, G. *Historia de las literaturas de vanguardia*, Guadarrama, Madrid, 1994, 3 vol.
VALVERDE, J.M. y RIQUER, M. *Historia de la literatura universal*, 10 vol. Planeta, Barcelona, 1994, vols. 8, 9, 10.

Cine Europeo:

SORLIN, P. *Cines europeos, sociedades europeas*, Paidos, 1939-1990.
FORBES, J. *European Cinema, An Introduction*, 2000.
EZRA, E. *European Cinema*, Oxford University Press, 2004.

Recursos online:

Diccionarios:
http://www.rae.es
http://www.wordreference.com

Campus Virtual

La universidad dispone de una plataforma virtual en la cual los alumnos podrán revisar contenidos, hacer ejercicios e interactuar con el resto del grupo https://campusvirtual.nebrija.es/

UNIDAD	CONTENIDOS TEÓRICOS	CONTENIDOS PRÁCTICOS	TAREAS
1 **REALISMO**	Introducción al curso. **Tema 1: Realismo** a) Contexto socio-histórico b) Definición c) Características d) Temas principales		
2 **REALISMO**	- <u>Realismo Francés:</u> a) Contexto histórico b) Stendhal c) Balzac d) Flaubert	- <u>Realismo Francés:</u> a) comentario de texto: *Madame Bovary* b) proyección y comentario de película: *Madame Bovary*	- Lectura y análisis de algunos fragmentos de Madame Bovary
3 **REALISMO**	- <u>Realismo Ruso:</u> a) Contexto histórico b) Características c) Tolstoi d) Dostoievski	- <u>Realismo Ruso:</u> a) comentario de texto: *Ana Karenina* b) proyección y comentario de película: *Ana Karenina*	- Lectura y análisis de algunos fragmentos de Ana Karenina
SEMANA 4 **REALISMO**	- <u>Realismo Español:</u> a) Contexto histórico b) Generación del 68 c) Características d) Galdós	- <u>Realismo Español:</u> a) comentario de texto: *Tristana* b) proyección y comentario de película: *Tristana*	- Lectura y análisis de algunos fragmentos de Tristana
5 **REALISMO** **NATURALISMO**	- <u>Realismo Inglés:</u> a) Contexto histórico b) Características c) Dickens **Tema 2: Naturalismo:** a) Contexto socio-histórico b) Definición c) Características - <u>Naturalismo Francés:</u> a) Definición b) Zola	- <u>Realismo Inglés:</u> a) comentario de texto: *Oliver Twist* b) comentario de película: *Oliver Twist* - <u>Naturalismo Francés:</u> a) comentario del Prólogo de *Thérèse Raquin*	- Lectura y análisis de algunos fragmentos de Oliver Twist - Lectura y análisis del Prólogo de Thérèse Raquin

UNIDAD	CONTENIDOS TEORICOS	CONTENIDOS PRACTICOS	TAREAS
6 **NATURALISMO**	- Naturalismo Español: a) Características b) Leopoldo Alas Clarín	- Naturalismo Español: a) comentario de texto: *La Regenta* b) proyección y comentario de la película: *La Regenta*	- Lectura y análisis de algunos fragmentos de La Regenta - Entregar un comentario de película
7 **NATURALISMO**	- Naturalismo Italiano: a) Verismo b) Verga	- Naturalismo Italiano: a) comentario de texto: *Los Malasangre* b) proyección y comentario de la película: *La Tierra Tiembla*	- Lectura y análisis de algunos fragmentos de Los Malasangre
8 **DECADENTISMO**	**Tema 3: Decadentismo** a) Contexto socio-histórico b) Definición c) Características d) Objetivos - Decadentismo Inglés: a) Wilde	- Decadentismo Inglés: a) comentario de la novela: *El Retrato de Dorian Gray* b) proyección y comentario de la película: *El Retrato de Dorian Gray*	- Lectura obligatoria de la novela El Retrato de Dorian Gray
9 **DECANDENTISMO** **SIMBOLISMO**	- Decadentismo Francés: a) Huysmans - Decadentismo Italiano: a) D´Annunzio **Tema 4: Simbolismo** a) Precursores b) Definición c) Características - Simbolismo Francés: a) Baudelaire	- Decadentismo Francés: a) comentario de texto: *A Contrapelo* - Decadentismo Italiano: a) comentario de texto: *El Placer* - Simbolismo Francés: a) comentario de texto: *Las Flores del Mal*	- Lectura y análisis de algunos fragmentos de A Contrapelo - Lectura y análisis de algunos fragmentos de El Placer - Lectura y análisis de algunos poemas de Las Flores del Mal
10 **FUTURISMO**	**Tema 5: Futurismo** a) Definición b) Características	- Futurismo: a) comentario de texto: *Primer Manifiesto del Futurismo* b) proyección y comentario de algunos cuadros Futuristas	- Lectura y análisis del Primer Manifiesto del Futurismo - Entregar trabajo sobre Dorian Gray

UNIDAD	CONTENIDOS TEORICOS	CONTENIDOS PRACTICOS	TAREAS
SEMANA 11 **DADAÍSMO** **SURREALISMO**	**Tema 6: Dadaísmo** a) Origen b) Definición c) Características d) El Grupo de Zurich e) El Grupo de Nueva York f) El Grupo de Berlín g) Manifiesto Dada **Tema 7: Surrealismo** a) Origen b) Definición c) Características d) Surrealismo Francés e) Surrealismo Español f) El Arte Surrealista	- <u>Dadaísmo</u>: a) comentario de texto: *Manifiesto Dada* b) proyección y comentario de algunos cuadros Dadaístas c) creación de un poema Dadaísta - <u>Surrealismo</u>: a) comentario de texto: *Manifiesto del Surrealismo* b) proyección y comentario de algunos cuadros Surrealistas c) proyección y comentario de la película: *El Perro Andaluz*	- Lectura y análisis del Manifiesto Dada - Lectura y análisis del Manifiesto del Surrealismo
SEMANA 12 **EXISTENCIALISMO**	**Tema 8: Existencialismo** a) Origen b) Definición c) Representantes d) Características e) Temas Principales	- <u>Existencialismo</u>: a) comentario de la novela: *El Extranjero* b) lectura y comentario de la obra de teatro: *A Puerta Cerrada*	- Lectura obligatoria de la novela El extranjero
SEMANA 13 **ABSURDO**	**Tema 9: Absurdo** a) Definición b) Representantes c) Características	- <u>Absurdo</u>: a) lectura y comentario de la obra de teatro: *La Cantante Calva* b) lectura y comentario de la obra de teatro: *Esperando a Godot*	