

Curso: Cine y Sociedad
Código: CH3171
Nivel: B2.1
Nº de créditos ECTS: 6
Requisitos: Dominio mínimo de lengua nivel B1

Profesor:
C.e.:
Horario de atención al estudiante:

Descripción

En este curso se conocerá la situación política y social de la población española a lo largo del S. XX a través de algunas producciones cinematográficas españolas escogidas por su representatividad a la hora de plantear las cuestiones y los cambios más relevantes en la vida de los españoles. Cada película presenta un aspecto de la sociedad y de la historia españolas sobre lo que el profesor hace una introducción previa; después, a partir del visionado, se analizarán y comentarán todos estos aspectos. De igual modo se realizará un debate para discutir los temas propuestos y compararlos, si procede, con situaciones paralelas ocurridas en el país de origen del estudiante.

Objetivos de aprendizaje

- Conocer la cultura española a través de su cine.
- Hacer un estudio de la sociedad española durante el S. XX y XXI
- Desarrollar la capacidad crítica y analítica.
- Mejorar las destrezas de comprensión y expresión oral y escrita.
- Saber hablar de una película desde el punto de vista técnico (terminología cinematográfica)
- Conocer a los directores, actores, premios y demás del cine español.
- Relacionar cine, sociedad, literatura, arte etc. en un ejercicio de interdisciplinariedad a partir de las películas presentadas.

Actividades formativas

Las actividades formativas se desarrollan a través de diferentes estrategias didácticas:

- Clases teórico- prácticas
- Tutorías colectivas e individuales
- Presentaciones y exposiciones del alumno en clase
- Trabajo diario fuera de clase
- Trabajo en grupo fuera del aula
- Talleres y formación complementaria
- Actividades docentes fuera del campus

Horas presenciales: 45 horas

Metodología

En esta materia se siguen las líneas metodológicas propias de un enfoque comunicativo, basado en una concepción procesal y constructiva de la adquisición del conocimiento. Esta metodología se fundamenta en una enseñanza-aprendizaje, centrada en el alumno, que potencia la participación activa y favorece el desarrollo de competencias generales y específicas que demuestren conocimientos, habilidades y actitudes aplicables en un futuro ejercicio profesional.

Sistema de evaluación

La evaluación de los aprendizajes está inspirada por los principios de la evaluación educativa. Se basa en un proceso de enseñanza-aprendizaje activo y participativo, centrado en el alumno. Para realizar la evaluación, el profesorado se sirve de diferentes instrumentos y estrategias: exámenes, pruebas o actividades evaluables o autoevaluación. Para la calificación final se establece el siguiente baremo:

- **33 % participación activa en clase**
- **33 % trabajo diario**
- **34 % exámenes**

El baremo de calificaciones es de 0 a 10		
Calificación en número	Calificación en letra	Porcentaje
10	A+	100 %
9.5 – 9.9	A	95 – 99 %
9 – 9.4	A-	90 – 94 %
8.5 – 8.9	B+	85 – 89 %
7.5 – 8.4	B	75 – 84 %
7 – 7.4	B-	70 – 74 %
6.5 – 6.9	C+	65 – 69 %
6 – 6.4	C	60 – 64 %
5 – 5.9	C-	5 – 59 %
0 – 4.9	F	0 – 49 %

La nota final será el resultado de hacer la media entre el trabajo diario, la participación y los exámenes.

Normas de asistencia

La asistencia a clase es obligatoria. Para que la ausencia esté excusada, se necesita presentar un justificante médico o una justificación válida. Una falta de asistencia equivale a una sesión de clase. Dos retrasos superiores a 15 minutos serán considerados una falta de asistencia. Las faltas no justificadas afectarán negativamente a la nota final a través de la nota de participación. La nota de participación bajará de la siguiente manera:

NÚMERO DE FALTAS	PARTICIPACIÓN
3 faltas sin justificar	-30 %
4 faltas sin justificar	-40 %
5 faltas sin justificar	-50 %

Si un alumno tiene más de 5 faltas sin justificar, en la NOTA DE PARTICIPACIÓN aparecerá un cero (0). No superará el curso cualquier alumno con 7 o más faltas de asistencia. En el caso de los alumnos con faltas debidamente justificadas recibirán un *No presentado* (N.P). La no asistencia no exime de la presentación de tareas, trabajos o ensayos.

Participación activa

La metodología utilizada en clase exige por parte del estudiante una participación diaria en los siguientes puntos:

- corrección de ejercicios y actividades;
- reflexión sobre los diferentes aspectos gramaticales;
- actividades orales (individuales, en parejas o en grupos). Se tendrán en cuenta la fluidez, la corrección gramatical, la riqueza léxica y la adecuación a las diferentes situaciones de la vida cotidiana.

Criterios para evaluar la participación	Nota
El alumno ofrece muy frecuentemente contribuciones importantes y originales, que fomentan la discusión, haciendo comentarios críticos y analíticos claramente basados en las lecturas, la investigación, el trabajo diario y lo visto en clase.	8.5 - 10
El alumno participa de manera voluntaria y hace contribuciones útiles relativamente frecuentes que son por lo general basadas en una reflexión y en el trabajo diario.	7 - 8.4
El alumno hace algunos comentarios de manera poco frecuente, más bien limitándose a comentar cuando se le pregunta y no muestra un claro interés en el curso. No inicia un debate o muestra una clara conciencia de la importancia del trabajo y las lecturas.	5 - 6.9
El alumno no hace comentarios o hace comentarios irrelevantes y perjudiciales para el buen funcionamiento de la clase, normalmente resultado de la ausencia frecuente y la falta de preparación de la clase.	0 - 4.9

Trabajo diario

El trabajo diario consistirá en una variedad de tareas, lecturas e investigación fuera del horario de clase.

Exámenes/ Presentaciones/ Ensayos

Se realizará una prueba parcial y una prueba final que puede ser tanto escrita, como oral o a través de una exposición en clase dependiendo de las características del curso. Si un alumno no realiza un *examen/ trabajo o presentación* sin causa justificada recibirá como calificación en esta parte un cero (0). Las fechas de los exámenes se encuentran en el documento anexo.

Aviso sobre el plagio

Cuando se escribe un ensayo u otro documento para clase o examen, uno debe citar en los agradecimientos a los autores que ha leído. Se puede realizar mediante notas a pie de página, bibliografía, o por medio de una referencia directa al autor en cuestión. Cualquier error u omisión se considerará plagio. El plagio es la mayor ofensa académica en la que se puede incurrir y puede ocasionar serias consecuencias al plagiador.

Lecturas y páginas Web recomendadas:

El cine español en la red: <http://www.cineiberico.com/>

Nuestro cine: <http://www.nuestrocine.com/>

ROJAS GORDILLO, C. *El cine español en la clase de ELE: una propuesta didáctica*,
<http://www.ub.edu/filhis/culturele/rojas.html>

LÓPEZ FERNÁNDEZ, N. *Cine e historia en la clase de ELE*,

http://www.educacion.gob.es/redele/RevistaOct2010/Lopez_nuria_CineHistoria.pdf

<http://elmundodelcaleidoscopio.blogspot.com/2007/09/cine-en-clase-de-ele.html>

http://uni.canuelo.net/wp-content/uploads/2010/12/biblio_cine_esp_clase_ele.pdf

Recursos online:

Gramática:

<http://aprenderespanol.org/>

<http://www.indiana.edu/~call/ejercicios.html>

<http://www.esfacil.eu/es/gramatica.html>

<http://www.zonaele.com/>

Diccionarios:

<http://www.rae.es>

<http://www.wordreference.com>

Medios de comunicación:

Prensa:

<http://www.elpais.es>

<http://www.elmundo.es>

<http://www.elperiodico.es>

<http://www.20minutos.es/>

<http://www.diarioadn.com/>

<http://www.lasrevistas.com>

Radio:

<http://www.rne.es>

<http://www.m80radio.com>

<http://www.los40.com>

Televisión:

<http://www.rtve.es/>

<http://www.cuatro.com/>

<http://www.antena3.com/>

<http://www.telecinco.es/>

Campus Virtual

La universidad dispone de una plataforma virtual en la cual los alumnos podrán revisar contenidos, hacer ejercicios e interactuar con el resto del grupo:
<https://campusvirtual.nebrija.es/>

CONTENIDOS

Cada película se verá y comentará en dos sesiones, es decir, en una semana del calendario.

1.- **Introducción:** Los orígenes del cine. Términos cinematográficos. Los géneros cinematográficos. Breve historia del cine español. Principales directores y actores de la historia del cine español. Premios cinematográficos en España.

2.- Las películas:

2.1. *Bienvenido Mr. Marshall*

Director: Luis García Berlanga
(1952)



El primer largometraje de Berlanga en solitario. El alcalde de Villar del Río, un hombre bonachón y un poco duro de oído, al recibir la noticia del paso por la localidad de las autoridades americanas que facilitan ayuda económica al país, decide, junto con el representante de una famosa folklórica que se encuentra por esas fechas en el pueblo, disfrazar a toda la población al más puro estilo andaluz, para sorprender a sus visitantes y de esta forma recibir mayor cantidad de dinero...

2.2. *Muerte de un ciclista*

Director: Juan Antonio Bardem
(1955)



La aburrida esposa de un rico industrial y su amante, un profesor universitario, atropellan a un ciclista. Temerosos de que su relación sea descubierta dejan morir a la víctima.

2.3. *La gran familia*

Director: Fernando Palacios
(1962)



Historia de una familia numerosa compuesta por un matrimonio, quince hijos y el abuelo. El aparejador Carlos Alonso tiene, además de paciencia y sufrida esposa, quince retoños y un abuelo de los que cuidar. Carlos practica, lógicamente y de manera desahogada, el pluriempleo. No le queda otro remedio si quiere sacar adelante a la familia, aunque todavía le quede la remota esperanza del Premio Nacional de Natalidad

2.4. *Mi querida señorita*
Director: Jaime de Armiñán
(1971)



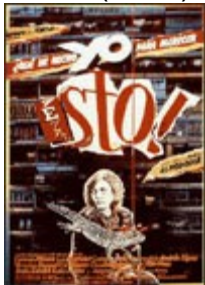
En una ciudad de provincias, Adela Castro, una solterona de cuarenta años, se siente diferente a las demás: se afeita todos los días y se siente atraída por su criada Isabelita. Se ha pasado la vida en soledad, convencida de que se ha quedado soltera por ser poco agraciada físicamente. Ciertos trastornos psicológicos la llevan a pedir consejo a su confesor, que la envía a un médico. El diagnóstico revela que, en realidad, es un hombre.

2.5. *Cría cuervos*
Director: Carlos Saura
(1975)



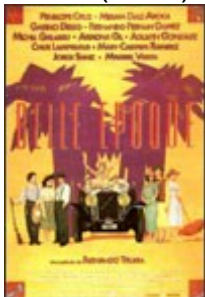
Ana (Geraldine Chaplin) recuerda todo lo que ha acontecido desde el momento de la muerte de su padre, veinte años antes. Ana, a sus nueve años, cree tener poder sobre la vida y la muerte de quienes viven con ella. Hay otro poder que Ana cree poseer: el de invocar la presencia de su madre. Con ella, muerta hace años, revive una relación llena de ternura y, a veces, de dominio.

2.6. *Qué he hecho yo para merecer esto*
Director: Pedro Almodóvar
(1983)



Gloria, un ama de casa malcasada y adicta a las anfetaminas, y su marido, taxista, viven en un edificio de vecinos junto a los hijos y la suegra. Gloria compagina las labores del hogar con la limpieza de otras casas como asistenta.

2.7. *Belle époque*
Director: Fernando Trueba
(1992)



Poco antes de la Guerra Civil Española, el joven Fernando decide desertar. Se esconde en una finca del campo y es acogido por un pintor excéntrico, Manolo, también retirado por sus ideas políticas. Fernando encuentra allí a las cuatro hijas de su mentor: Rocío, Violeta, Clara y Luz, con las que entabla relaciones sucesivamente, con la duda de saber de quién enamorarse.

2.8. *La lengua de las mariposas*
Director: José Luis Cuerda
(1999)



1936. En un pequeño pueblo gallego, Moncho, un niño de 8 años, se incorpora a la escuela tras una larga enfermedad. A partir de ese momento comienza su aprendizaje del saber y de la vida de la mano de su amigo Roque y de su peculiar maestro (Fernando Fernán-Gómez), que les inculca conocimientos tan variados como el origen de la patata o la necesidad de que las lenguas de las mariposas tengan forma de espiral. El 18 de Julio todo se romperá. En este nuevo marco, los valores y principios inculcados serán relegados, y la relación entre aprendiz y maestro se verá truncada.

2.9. *La comunidad*
Director: Alex de la Iglesia
(2000)



Julia (Carmen Maura), una mujer madura que trabaja en una agencia inmobiliaria, encuentra 300 millones escondidos en un piso. Tras trasladarse al apartamento de arriba, Julia esconderá el dinero ante la locura de la comunidad de vecinos, encabezada por un administrador sin escrúpulos (Emilio Gutiérrez Caba), que hará todo lo posible para retenerla y quedarse con la fortuna.

2.10. *El otro lado de la cama*
Director: Emilio Martínez Lázaro
(2002)



Sonia y Javier llevan varios años viviendo juntos y varios más siendo novios. Pedro y Paula no viven juntos pero sí son novios desde hace varios años. O eran, porque Paula le dice a Pedro que se ha enamorado de otro chico, aunque no le dice que ese chico es Javier, el mejor amigo de Pedro

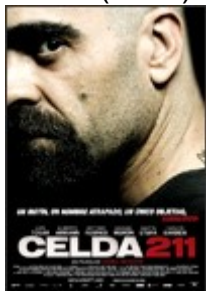
2.11. *El laberinto del Fauno*
Director: Guillermo del Toro
(2006)



Año 1944, tras la victoria de Franco. La niña Ofelia y su madre, Carmen, convaleciente a causa de un avanzado estado de gestación, se trasladan hasta un pequeño pueblo en el que se encuentra destacado el nuevo marido de ésta, Vidal, un cruel capitán del ejército franquista por el que la niña no siente ningún afecto. Una noche, Ofelia descubre las ruinas de un laberinto y allí se encuentra con un fauno

2.12. Celda 211

Director: Daniel Monzón
(2009)



El día en que comienza a trabajar en su nuevo destino como funcionario de prisiones, Juan (Alberto Ammann) se ve atrapado en un motín carcelario. Haciéndose pasar por un preso más, luchará para salvar su vida e intentar dar fin a la revuelta, liderada por el temido Malamadre (Luis Tosar). El joven tendrá que jugársela a base de astucia, mentiras y riesgo, sin saber todavía qué paradójica encerrona le ha preparado el destino...

2.13. También la lluvia

Director: Icíar Bollaín
(2011)



Sebastián y Costa se han propuesto hacer una película sobre Cristóbal Colón y el descubrimiento de América. Mientras que Sebastián, el director, pretende desmitificar al personaje presentándolo como un hombre ambicioso y sin escrúpulos, a Costa, el productor, sólo le importa ajustar la película al modesto presupuesto del que disponen. Quinientos años después del descubrimiento de América, palos y piedras se enfrentan de nuevo al acero y la pólvora de un ejército moderno. Pero esta vez no se lucha por el oro, sino por el más imprescindible de los elementos vitales: el agua.

OTRAS PELÍCULAS ESPAÑOLAS PARA LA NOTA PARCIAL

(También podéis ver películas de Hispanoamérica, siempre que estén en español)

- La niña de tus ojos (1998)
- Historias del Kronen (1995)
- Elisa, vida mía (1977)
- Flores de otro mundo (1999)
- Pagafantas (2009)
- Volver (2006)
- Hable con ella (2002)
- Tesis (1996)
- Abre los ojos (1997)
- Solas (1999)
- Lope (2010)
- Los abrazos rotos (2009)
- Te doy mis ojos (2003)
- Calle Mayor (1956)
- Mar adentro (2004)
- El bola (2000)
- Atraco a las tres (1962)
- El pisito (1958)

- El espíritu de la colmena (1973)
- El sur (1983)
- Familia (1996)
- Historias de la radio (1955)
- Las bicicletas son para el verano (1983)
- Spanish Movie (2009)
- El orfanato (2007)
- Primos (2011)
-

CORTOS

TU CORTO

<http://www.tucorto.net/>

TE DIJE QUE ME LO DIJERAS

<http://tedijequenomelodijeras.blogspot.com/2010/04/3x1-cortos-espanoles-cine.html>

NOTODOFILM

<http://www.notodofilmfest.com/index.php#/Home/>

SOLO CORTOS

<http://www.solocortos.com/>

CORTOS CLÁSICOS

<http://cortosclasicos.blogspot.com/>

BLOBIC

<http://cortos.blobic.com/>

CORTOS DE CINE

<http://cortosdecine.blog.com.es/>

SERIES DE TELEVISIÓN

Temporadas completas series RTVE

<http://www.rtve.es/television/series-tve/>

Series Tele 5

<http://www.telecinco.es/indiceSite/indiceSite6.shtml#>

Series Antena 3

<http://www.antena3.com/series/>

Series La Sexta

<http://www.series.lasexta.com/series>