

Curso: Teatro Español del siglo XX
Código: CH3091
Nivel: B2.2
Nº de créditos ECTS: 6
Requisitos: Dominio mínimo de la lengua nivel B2.1

Profesor:
C.e.:
Horario de atención al estudiante:

Descripción

Este curso pretende dar a los estudiantes una visión panorámica y analítica de los principales estilos teatrales españoles del siglo XX hasta nuestros días. Para ello se adquirirán los conocimientos necesarios sobre el contexto histórico, social y artístico de cada momento. Se analizarán, comentarán y valorarán las características generales de cada estilo a través de un autor concreto y un texto teatral representativo. Este análisis se desarrollará de un modo especialmente exhaustivo respecto a las cuatro obras de lectura obligatoria.

Objetivos de aprendizaje

- Adquirir un profundo conocimiento de la evolución teatral española del siglo XX y sus principales autores.
- Desarrollar capacidades de análisis específicas aplicadas a textos y espectáculos teatrales.
- Conocer los diferentes estilos artísticos aplicados al teatro.
- Comprender la historia española contemporánea a través del teatro.
- Familiarizarse con los referentes culturales más conocidos y de mayor proyección universal de España.
- Emitir juicios de valor en relación con los textos orales o escritos con los que se desenvuelve.
- Adoptar una perspectiva intercultural, crítica y comprensiva, de los valores, las actitudes y los comportamientos que se dan en la vida social de los países hispanos.
- Aprender vocabulario específico del teatro y las artes escénicas.

Actividades formativas

Las actividades formativas se desarrollan a través de diferentes estrategias didácticas:

- Clases teórico- prácticas
- Tutorías colectivas e individuales
- Presentaciones y exposiciones del alumno en clase
- Trabajo diario fuera de clase
- Trabajo en grupo fuera del aula
- Talleres y formación complementaria
- Actividades docentes fuera del campus

Horas presenciales: 45 horas

Metodología

En esta materia se siguen las líneas metodológicas propias de un enfoque comunicativo, basado en una concepción procesal y constructiva de la adquisición del conocimiento. Esta metodología se fundamenta en una enseñanza-aprendizaje, centrada en el alumno, que potencia la participación activa y favorece el desarrollo de competencias generales y específicas que demuestren conocimientos, habilidades y actitudes aplicables en un futuro ejercicio profesional.

Sistema de Evaluación

La evaluación de los aprendizajes está inspirada por los principios de la evaluación educativa. Se basa en un proceso de enseñanza-aprendizaje activo y participativo, centrado en el alumno. Para realizar la evaluación, el profesorado se sirve de diferentes instrumentos y estrategias: exámenes, pruebas o actividades evaluables o autoevaluación. Para la calificación final se establece el siguiente baremo:

- **33 % participación activa en clase**
- **33 % trabajo diario**
- **34 % exámenes**

El baremo de calificaciones es de 0 a 10		
Calificación en número	Calificación en letra	Porcentaje
10	A+	100 %
9.5 – 9.9	A	95 – 99 %
9 – 9.4	A-	90 – 94 %
8.5 – 8.9	B+	85 – 89 %
7.5 – 8.4	B	75 – 84 %
7 – 7.4	B-	70 – 74 %
6.5 – 6.9	C+	65 – 69 %
6 – 6.4	C	60 – 64 %
5 – 5.9	C-	5 – 59 %
0 – 4.9	F	0 – 49 %

La nota final será el resultado de hacer la media entre el trabajo diario, la participación y los exámenes.

Normas de asistencia

La asistencia a clase es obligatoria. Para que la ausencia esté excusada, se necesita presentar un justificante médico o una justificación válida. Una falta de asistencia equivale a una sesión de clase. Dos retrasos superiores a 15 minutos serán considerados una falta de asistencia. Las faltas no justificadas afectarán negativamente a la nota final a través de la nota de participación. La nota de participación bajará de la siguiente manera:

NÚMERO DE FALTAS	PARTICIPACIÓN
3 faltas sin justificar	-30 %
4 faltas sin justificar	-40 %
5 faltas sin justificar	-50 %

Si un alumno tiene más de 5 faltas sin justificar, en la NOTA DE PARTICIPACIÓN aparecerá un cero (0). No superará el curso cualquier alumno con 7 o más faltas de asistencia. En el caso de los alumnos con faltas debidamente justificadas recibirán un *No presentado* (N.P). La no asistencia no exime de la presentación de tareas, trabajos o ensayos.

Participación activa

La metodología utilizada en clase exige por parte del estudiante una participación diaria en los siguientes puntos:

- corrección de ejercicios y actividades;
- reflexión sobre los diferentes aspectos gramaticales;
- actividades orales (individuales, en parejas o en grupos). Se tendrán en cuenta la fluidez, la corrección gramatical, la riqueza léxica y la adecuación a las diferentes situaciones de la vida cotidiana.

Criterios para evaluar la participación	Nota
El alumno ofrece muy frecuentemente contribuciones importantes y originales, que fomentan la discusión, haciendo comentarios críticos y analíticos claramente basados en las lecturas, la investigación, el trabajo diario y lo visto en clase.	8.5 - 10
El alumno participa de manera voluntaria y hace contribuciones útiles relativamente frecuentes que son por lo general basadas en una reflexión y en el trabajo diario.	7 - 8.4
El alumno hace algunos comentarios de manera poco frecuente, más bien limitándose a comentar cuando se le pregunta y no muestra un claro interés en el curso. No inicia un debate o muestra una clara conciencia de la importancia del trabajo y las lecturas.	5 - 6.9
El alumno no hace comentarios o hace comentarios irrelevantes y perjudiciales para el buen funcionamiento de la clase, normalmente resultado de la ausencia frecuente y la falta de preparación de la clase.	0 - 4.9

Trabajo diario

El trabajo diario consistirá en una variedad de tareas, lecturas e investigación fuera del horario de clase.

Exámenes/ Presentaciones/ Ensayos

Se realizará una prueba parcial y una prueba final que puede ser tanto escrita, como oral o a través de una exposición en clase dependiendo de las características del curso. Si un alumno no realiza un *examen/ trabajo o presentación* sin causa justificada recibirá como calificación en esta parte un cero (0). Las fechas de los exámenes se encuentran en el documento anexo.

Aviso sobre el plagio

Cuando se escribe un ensayo u otro documento para clase o examen, uno debe citar en los agradecimientos a los autores que ha leído. Se puede realizar mediante notas a pie de página, bibliografía, o por medio de una referencia directa al autor en cuestión. Cualquier error u omisión se considerará plagio. El plagio es la mayor ofensa académica en la que se puede incurrir y puede ocasionar serias consecuencias al plagiador.

Lecturas obligatorias:

GARCÍA LORCA, F. *La casa de Bernarda Alba*, Ed. Cátedra, Madrid, 2005.
MIHURA, M. *Tres sombreros de copa*, Ed., Cátedra, Madrid, 2008.
BUERO VALLEJO, A. *Historia de una escalera*, Ed., Espasa-Calpe, Madrid, 2010.
MAYORGA, J. *La tortuga de Darwin*, Ed., Ñaque, Madrid, 2008.

Estudios de literatura dramática recomendados:

ALONSO DE SANTOS, J.L. *Manual de teoría y práctica teatral*. Ed. Castalia, Madrid, 2007.
BERENGUER, A. *Teoría y crítica del teatro*. Madrid, Universidad de Alcalá, 1996.
OLIVA, C. *El teatro desde 1936*. Madrid, Alhambra, 1989.
RAGUE-ARIAS, M.J. *El teatro de fin de milenio en España*. Ed. Ariel, Madrid, 1996.

Recursos online:

Gramática:

<http://aprenderespanol.org/>
<http://www.indiana.edu/~call/ejercicios.html>
<http://www.esfacil.eu/es/gramatica.html>
<http://www.zonaele.com/>

Diccionarios:

<http://www.rae.es>
<http://www.wordreference.com>

Medios de comunicación:

Prensa:

<http://www.elpais.es>
<http://www.elmundo.es>
<http://www.elperiodico.es>
<http://www.20minutos.es/>
<http://www.diarioadn.com/>
<http://www.lasrevistas.com>

Radio:

<http://www.rne.es>
<http://www.m80radio.com>
<http://www.los40.com>

Televisión:

<http://www.rtve.es/>
<http://www.cuatro.com/>
<http://www.antena3.com/>
<http://www.telecinco.es/>

Campus Virtual

La universidad dispone de una plataforma virtual en la cual los alumnos podrán revisar contenidos, hacer ejercicios e interactuar con el resto del grupo:
<https://campusvirtual.nebrija.es/>

UNIDAD	CONTENIDOS LITERARIOS	LECTURAS
1	<ul style="list-style-type: none"> - Introducción: el “hecho teatral” en el siglo xx. - Vocabulario y herramientas para el análisis del texto teatral. 	<ul style="list-style-type: none"> - Selección de obras breves de José Sanchís Sinisterra y Luis Alonso de Santos.
2	<ul style="list-style-type: none"> - El teatro español tras la crisis de 1898. - El teatro de Valle-Inclán. 	<ul style="list-style-type: none"> - Selección de fragmentos de <i>Luces de Bohemia</i> de Valle-Inclán.
3	<ul style="list-style-type: none"> - La Generación de 1927 y la vanguardia teatral. - El teatro de Federico García Lorca. 	<ul style="list-style-type: none"> - <i>La casa de Bernarda Alba</i> de Federico García Lorca.
4	<ul style="list-style-type: none"> - La risa vanguardista en el teatro español - Miguel Mihura y el teatro del absurdo 	<ul style="list-style-type: none"> - <i>Tres sombreros de copa</i> de Miguel Mihura.
5	<ul style="list-style-type: none"> - La dictadura franquista: poder político y teatro en la posguerra. - El teatro de Antonio Buero Vallejo. 	<ul style="list-style-type: none"> - <i>Historia de una escalera</i> de Antonio Buero Vallejo.
6	<ul style="list-style-type: none"> - El teatro experimental de los años sesenta. - El teatro de Fernando Arrabal y Francisco Nieva. 	<ul style="list-style-type: none"> - Selección de fragmentos de <i>Picnic</i> de Fernando Arrabal.
7	<ul style="list-style-type: none"> - Transición española y nuevos lenguajes teatrales. - El teatro de José Sanchís Sinisterra, Luis Alonso de Santos y Paloma Pedrero. 	<ul style="list-style-type: none"> - Selección de obras breves de Luis Alonso de Santos y Paloma Pedrero.
8	<ul style="list-style-type: none"> - Los desafíos del teatro español en el siglo XXI. - El teatro de Juan Mayorga. 	<ul style="list-style-type: none"> - <i>La tortuga de Darwin</i> de Juan Mayorga.