

Curso: <b>Arte y Civilización</b>
Código: <b>CH3071</b>
Nivel: <b>B2.1/ B2.2/ C1</b>
Nº de créditos ECTS: <b>6</b>
Requisitos: <b>Dominio mínimo de la lengua nivel B1</b>

<b>Profesor:</b>
<b>C.e.:</b>
<b>Horario de atención al estudiante:</b>

### **Descripción**

Este curso permite al alumno adquirir un marco general sobre la evolución de la historia y el arte español, relacionando ambos aspectos y su repercusión en la vida cotidiana española. Se examinarán las diferentes culturas en España: Castilla, Cataluña, el País Vasco y Galicia, prestando especial atención a la lengua, a la nacionalidad y a sus implicaciones políticas. A través del estudio de las diferentes formas políticas y arquitectónicas, el alumno comprenderá la relación existente entre política, sociedad y cultura como elementos integrantes del carácter español.

### **Objetivos de aprendizaje**

- Adquirir un profundo conocimiento de la evolución histórica y arquitectónica española.
- Desarrollar capacidades de análisis histórico y artístico.
- Conocer los diferentes estilos artísticos e históricos.
- Comprender la arquitectura española a través de la historia.
- Entender la evolución histórica y política española.
- Aprender vocabulario específico de arte.
- Saber analizar las etapas históricas y artísticas mediante el estudio del curso.
- Interpretar en los textos las convenciones y rasgos del género al que pertenecen que sean idiosincráticos de la cultura hispana, mediante la búsqueda de referencias históricas, culturales, etc.
- Aprovechar la diversidad cultural como una fuente de enriquecimiento de la propia competencia cultural.

### **Actividades formativas**

Las actividades formativas se desarrollan a través de diferentes estrategias didácticas:

- Clases teórico- prácticas
- Tutorías colectivas e individuales
- Presentaciones y exposiciones del alumno en clase
- Trabajo diario fuera de clase
- Trabajo en grupo fuera del aula
- Talleres y formación complementaria
- Actividades docentes fuera del campus

Horas presenciales: 45 horas

## Metodología

En esta materia se siguen las líneas metodológicas propias de un enfoque comunicativo, basado en una concepción procesal y constructiva de la adquisición del conocimiento. Esta metodología se fundamenta en una enseñanza-aprendizaje, centrada en el alumno, que potencia la participación activa y favorece el desarrollo de competencias generales y específicas que demuestren conocimientos, habilidades y actitudes aplicables en un futuro ejercicio profesional.

## Sistema de evaluación

La evaluación de los aprendizajes está inspirada por los principios de la evaluación educativa. Se basa en un proceso de enseñanza-aprendizaje activo y participativo, centrado en el alumno. Para realizar la evaluación, el profesorado se sirve de diferentes instrumentos y estrategias: exámenes, pruebas o actividades evaluables o autoevaluación. Para la calificación final se establece el siguiente baremo:

- **33 % participación activa en clase**
- **33 % trabajo diario**
- **34 % exámenes**

El baremo de calificaciones es de 0 a 10		
Calificación en número	Calificación en letra	Porcentaje
10	A+	100 %
9.5 – 9.9	A	95 – 99 %
9 – 9.4	A-	90 – 94 %
8.5 – 8.9	B+	85 – 89 %
7.5 – 8.4	B	75 – 84 %
7 – 7.4	B-	70 – 74 %
6.5 – 6.9	C+	65 – 69 %
6 – 6.4	C	60 – 64 %
5 – 5.9	C-	5 – 59 %
0 – 4.9	F	0 – 49 %

**La nota final será el resultado de hacer la media entre el trabajo diario, la participación y los exámenes.**

## Normas de asistencia

La asistencia a clase es obligatoria. Para que la ausencia esté excusada, se necesita presentar un justificante médico o una justificación válida. Una falta de asistencia equivale a una sesión de clase. Dos retrasos superiores a 15 minutos serán considerados una falta de asistencia. Las faltas no justificadas afectarán negativamente a la nota final a través de la nota de participación. La nota de participación bajará de la siguiente manera:

NÚMERO DE FALTAS	PARTICIPACIÓN
3 faltas sin justificar	-30 %
4 faltas sin justificar	-40 %
5 faltas sin justificar	-50 %

Si un alumno tiene más de 5 faltas sin justificar, en la NOTA DE PARTICIPACIÓN aparecerá un cero (0). No superará el curso cualquier alumno con 7 o más faltas de asistencia. En el caso de los alumnos con faltas debidamente justificadas recibirán un *No presentado* (N.P). La no asistencia no exime de la presentación de tareas, trabajos o ensayos.

## Participación activa

La metodología utilizada en clase exige por parte del estudiante una participación diaria en los siguientes puntos:

- corrección de ejercicios y actividades;
- reflexión sobre los diferentes aspectos gramaticales;
- actividades orales (individuales, en parejas o en grupos). Se tendrán en cuenta la fluidez, la corrección gramatical, la riqueza léxica y la adecuación a las diferentes situaciones de la vida cotidiana.

Criterios para evaluar la participación	Nota
El alumno ofrece muy frecuentemente contribuciones importantes y originales, que fomentan la discusión, haciendo comentarios críticos y analíticos claramente basados en las lecturas, la investigación, el trabajo diario y lo visto en clase.	8.5 - 10
El alumno participa de manera voluntaria y hace contribuciones útiles relativamente frecuentes que son por lo general basadas en una reflexión y en el trabajo diario.	7 - 8.4
El alumno hace algunos comentarios de manera poco frecuente, más bien limitándose a comentar cuando se le pregunta y no muestra un claro interés en el curso. No inicia un debate o muestra una clara conciencia de la importancia del trabajo y las lecturas.	5 - 6.9
El alumno no hace comentarios o hace comentarios irrelevantes y perjudiciales para el buen funcionamiento de la clase, normalmente resultado de la ausencia frecuente y la falta de preparación de la clase.	0 - 4.9

## Trabajo diario

El trabajo diario consistirá en una variedad de tareas, lecturas e investigación fuera del horario de clase.

## Exámenes/ Presentaciones/ Ensayos

Se realizará una prueba parcial y una prueba final que puede ser tanto escrita, como oral o a través de una exposición en clase dependiendo de las características del curso. Si un alumno no realiza un *examen/ trabajo o presentación* sin causa justificada recibirá como calificación en esta parte un cero (0). Las fechas de los exámenes se encuentran en el documento anexo.

## Aviso sobre el plagio

Cuando se escribe un ensayo u otro documento para clase o examen, uno debe citar en los agradecimientos a los autores que ha leído. Se puede realizar mediante notas a pie de página, bibliografía, o por medio de una referencia directa al autor en cuestión. Cualquier error u omisión se considerará plagio. El plagio es la mayor ofensa académica en la que se puede incurrir y puede ocasionar serias consecuencias al plagiador.

## Lecturas recomendadas:

- ALTAMIRA y CREVEA, R. *Historia de España y de la Civilización española*, Barcelona: Editorial Crítica, 2001.
- García Canclini, N. *Cultura Transnacional y Culturas populares*. Ipal: Lima, 1988.
- CANTARINO, VICENTE M., *Civilización y cultura de España*, New Jersey: Prentice Hall, 2005.
- GOLDIE, S. *Language, nationalism and political conflict in Spain in Comparative Politics*, Vol. 14 No. 4. Jul, 1982: 443-447.
- GRAHAM, H. y LABANYI, J. *Spanish Cultural Studies. An Introduction: Struggle for Modernity*. Oxford: Oxford University Press, 1995
- PIEMONTESE-RAMOS, L. *España: Temas de cultura y civilización*, Florence: Heinle, 2003.
- HOOPER, JOHN. *The New Spaniards*. New York: Penguin, 2006, 458pp.
- WILLIAMS, MARK R. *The story of Spain: the dramatic history of Europe's most fascinating country*, Santana Books, 2004.
- TREMLETT, G. *Ghosts of Spain: Travels through a Country's Hidden past*. London: Faber and Faber, 2006, 400pp.

## Recursos en línea:

<http://nick.frejol.org/democracy-and-after/>

<http://www.elpais.com/especiales/2000/franco/>

<http://www.salman-psl.com/la-transicion-espa%f1ola/index.html>

<http://www.constitucion.es>

<http://www.la-moncloa.es/>

<http://www.ft.com/indepth/spanishelections>

[http://wess.lib.byu.edu/index.php/Iberian\\_Studies\\_Web](http://wess.lib.byu.edu/index.php/Iberian_Studies_Web)

<http://www.guardian.co.uk/world/spain>

<http://www.thinkspain.com/hottopics/historyculture/>

<http://www.travelinginspain.com/culture.html>

<http://www.infoplease.com/ipa/A0107987.html>

<http://www.lanuevaespana.es>

<http://www.idealspain.com/pages/information/culture.htm>

<http://www.nucleosoa.org/Nosotros/Documentos/CulturaPopular.htm>

<http://www.culturaspopulares.org/links.php>

[www.nclrc.org/](http://www.nclrc.org/)

<http://cms.interculturalu.com/>

## Diccionarios:

<http://www.rae.es>

<http://www.wordreference.com>

## Medios de comunicación:

### Prensa:

<http://www.elpais.es>

<http://www.elmundo.es>

<http://www.elperiodico.es>

<http://www.20minutos.es/>

<http://www.diarioadn.com/>

<http://www.lasrevistas.com>

**Radio:**

<http://www.rne.es>

<http://www.m80radio.com>

<http://www.los40.com>

**Televisión:**

<http://www.rtve.es/>

<http://www.cuatro.com/>

<http://www.antena3.com/>

<http://www.telecinco.es/>

**Campus Virtual**

La universidad dispone de una plataforma virtual en la cual los alumnos podrán revisar contenidos, hacer ejercicios e interactuar con el resto del grupo:  
<https://campusvirtual.nebrija.es/>

<b>UNIDADES</b>	<b>CONTENIDOS CULTURALES GENERALES</b>	<b>CONTENIDOS CULTURALES ESPECÍFICOS</b>
<b>1</b>	- Vocabulario básico	- Períodos artísticos y políticos
<b>2</b>	- La prehistoria	- Manifestaciones artísticas de las primeras civilizaciones en la península ibérica.
<b>3</b>	- La herencia romana.	- Formas artísticas, políticas y sociales.
<b>4</b>	- Las invasiones bárbaras.	- La monarquía visigoda. Arte prerrománico
<b>5</b>	- La invasión árabe.	- Sistema político-religioso. - Arte Islámico
<b>6</b>	- Formación de los Reinos Cristianos.	- La Reconquista. - Arte Medieval: Románico y Gótico.
<b>7</b>	- Nacimiento de un nuevo Estado.	- La política de los Reyes Católicos. - Economía y sociedad.
<b>8</b>	- La España del Imperio 1.	- Los Austrias Mayores: política interior y exterior. - Renacimiento.
<b>9</b>	- La España del Imperio 2.	- Los Austrias Menores: la decadencia española.
<b>10</b>	- El siglo XVIII: Los Borbones	- Reformas políticas sociales y económicas. - Arquitectura palaciega.
<b>11</b>	- La transición a la edad Contemporánea	- La invasión Napoleónica.
<b>12</b>	- Panorama general del siglo XIX	- La inestabilidad política y social.