

Curso: Arte en el Museo del Prado
Código: CH3181
Nivel: B1
Nº de créditos ECTS: 6
Requisitos: Dominio mínimo de la lengua nivel A2

Profesor:
C.e.:
Horario de atención al estudiante:

Descripción

Este curso trata de profundizar en el conocimiento del arte español, tomando como referencia las tres figuras más significativas de la pintura española: El Greco, Velázquez y Goya. El estudio de estos grandes pintores se realiza analizando los aspectos sociales e históricos de las obras, así como las características artísticas de la composición y el estilo, tanto en el aula como fuera de la misma, en el propio museo del Prado. Las visitas tienen por objeto que los alumnos puedan aplicar los contenidos revisados en el aula y aprendan a disfrutar de la experiencia pictórica en directo, es decir, que adquieran conocimientos básicos de arte y de historia del arte así como de los artistas. Al mismo tiempo, desarrollarán habilidades extrapolables al análisis de cualquier obra de arte, acercándose a la misma no solo desde el plano histórico, como testimonio de una época, sino también desde el estético.

Objetivos de aprendizaje

- Adquirir conocimientos generales de pintura.
- Aprender nociones básicas de historia del arte.
- Conocer el contexto histórico-político del periodo artístico.
- Desarrollar la capacidad crítica y analítica en el mundo del arte.
- Saber hablar de un cuadro desde un punto de vista técnico.
- Conocer la cultura española a través de sus pintores.
- Relacionar arte, sociedad y literatura.
- Negociar el programa (objetivos, contenidos, metodología y evaluación) a partir de las propias metas y de las del resto del grupo.
- Asumir el papel de intermediario cultural entre la propia cultura y las de España y los países hispanos.

Actividades formativas

Las actividades formativas se desarrollan a través de diferentes estrategias didácticas:

- Clases teórico- prácticas
- Tutorías colectivas e individuales
- Presentaciones y exposiciones del alumno en clase
- Trabajo diario fuera de clase
- Trabajo en grupo fuera del aula
- Talleres y formación complementaria
- Actividades docentes fuera del campus

Horas presenciales: 45 horas

Metodología

En esta materia se siguen las líneas metodológicas propias de un enfoque comunicativo, basado en una concepción procesal y constructiva de la adquisición del conocimiento. Esta metodología se fundamenta en una enseñanza-aprendizaje, centrada en el alumno, que potencia la participación activa y favorece el desarrollo de competencias generales y específicas que demuestren conocimientos, habilidades y actitudes aplicables en un futuro ejercicio profesional.

Sistema de evaluación

La evaluación de los aprendizajes está inspirada por los principios de la evaluación educativa. Se basa en un proceso de enseñanza-aprendizaje activo y participativo, centrado en el alumno. Para realizar la evaluación, el profesorado se sirve de diferentes instrumentos y estrategias: exámenes, pruebas o actividades evaluables o autoevaluación. Para la calificación final se establece el siguiente baremo:

- **33 % participación activa en clase**
- **33 % trabajo diario**
- **34 % exámenes**

El baremo de calificaciones es de 0 a 10		
Calificación en número	Calificación en letra	Porcentaje
10	A+	100 %
9.5 – 9.9	A	95 – 99 %
9 – 9.4	A-	90 – 94 %
8.5 – 8.9	B+	85 – 89 %
7.5 – 8.4	B	75 – 84 %
7 – 7.4	B-	70 – 74 %
6.5 – 6.9	C+	65 – 69 %
6 – 6.4	C	60 – 64 %
5 – 5.9	C-	5 – 59 %
0 – 4.9	F	0 – 49 %

La nota final será el resultado de hacer la media entre el trabajo diario, la participación y los exámenes.

Normas de asistencia

La asistencia a clase es obligatoria. Para que la ausencia esté excusada, se necesita presentar un justificante médico o una justificación válida. Una falta de asistencia equivale a una sesión de clase. Dos retrasos superiores a 15 minutos serán considerados una falta de asistencia. Las faltas no justificadas afectarán negativamente a la nota final a través de la nota de participación. La nota de participación bajará de la siguiente manera:

NÚMERO DE FALTAS	PARTICIPACIÓN
3 faltas sin justificar	-30 %
4 faltas sin justificar	-40 %
5 faltas sin justificar	-50 %

Si un alumno tiene más de 5 faltas sin justificar, en la NOTA DE PARTICIPACIÓN aparecerá un cero (0). No superará el curso cualquier alumno con más de 7 faltas de asistencia. En el caso de los alumnos con faltas debidamente justificadas recibirán un *No presentado* (N.P). La no asistencia no exime de la presentación de tareas, trabajos o ensayos.

Participación activa

La metodología utilizada en clase exige por parte del estudiante una participación diaria en los siguientes puntos:

- corrección de ejercicios y actividades;
- reflexión sobre los diferentes aspectos gramaticales;
- actividades orales (individuales, en parejas o en grupos). Se tendrán en cuenta la fluidez, la corrección gramatical, la riqueza léxica y la adecuación a las diferentes situaciones de la vida cotidiana.

Criterios para evaluar la participación	Nota
El alumno ofrece muy frecuentemente contribuciones importantes y originales, que fomentan la discusión, haciendo comentarios críticos y analíticos claramente basados en las lecturas, la investigación, el trabajo diario y lo visto en clase.	8.5 - 10
El alumno participa de manera voluntaria y hace contribuciones útiles relativamente frecuentes que son por lo general basadas en una reflexión y en el trabajo diario.	7 - 8.4
El alumno hace algunos comentarios de manera poco frecuente, más bien limitándose a comentar cuando se le pregunta y no muestra un claro interés en el curso. No inicia un debate o muestra una clara conciencia de la importancia del trabajo y las lecturas.	5 - 6.9
El alumno no hace comentarios o hace comentarios irrelevantes y perjudiciales para el buen funcionamiento de la clase, normalmente resultado de la ausencia frecuente y la falta de preparación de la clase.	0 - 4.9

Trabajo diario

El trabajo diario consistirá en una variedad de tareas, lecturas e investigación fuera del horario de clase.

Exámenes/ Presentaciones/ Ensayos

Se realizará una prueba parcial y una prueba final que puede ser tanto escrita, como oral o a través de una exposición en clase dependiendo de las características del curso. Si un alumno no realiza un *examen/ trabajo o presentación* sin causa justificada recibirá como calificación en esta parte un cero (0). Las fechas de los exámenes se encuentran en el documento anexo.

Aviso sobre el plagio

Cuando se escribe un ensayo u otro documento para clase o examen, uno debe citar en los agradecimientos a los autores que ha leído. Se puede realizar mediante notas a pie de página, bibliografía, o por medio de una referencia directa al autor en cuestión. Cualquier error u omisión se considerará plagio. El plagio es la mayor ofensa académica en la que se puede incurrir y puede ocasionar serias consecuencias al plagiador.

Lecturas recomendadas:

MARÍAS, F., *El Greco*. Madrid, Alianza Ed. 1998
CALVO SERRALLER, F. *Velázquez*. Madrid, Alianza Ed. 1998
MENA, M. *Goya*. Madrid, Alianza Ed. 1998

Recursos online:

Gramática:

<http://aprenderespanol.org/>
<http://www.indiana.edu/~call/ejercicios.html>
<http://www.esfacil.eu/es/gramatica.html>
<http://www.zonaele.com/>

Diccionarios:

<http://www.rae.es>
<http://www.wordreference.com>

Medios de comunicación:

Prensa.

<http://www.elpais.es>
<http://www.elmundo.es>
<http://www.elperiodico.es>
<http://www.20minutos.es/>
<http://www.diarioadn.com/>
<http://www.lasrevistas.com>

Radio:

<http://www.rne.es>
<http://www.m80radio.com>
<http://www.los40.com>

Televisión:

<http://www.rtve.es/>
<http://www.cuatro.com/>
<http://www.antena3.com/>
<http://www.telecinco.es/>

Campus Virtual

La universidad dispone de una plataforma virtual en la cual los alumnos podrán revisar contenidos, hacer ejercicios e interactuar con el resto del grupo:
<https://campusvirtual.nebrija.es/>

UNIDAD	CONTENIDOS CULTURALES	TAREAS
<p style="text-align: center;">1</p> <p style="text-align: center;">INTRODUCCIÓN A LA PINTURA</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Conceptos generales de vocabulario pictórico. - Introducción a los estilos artísticos. 	<ul style="list-style-type: none"> - Ejercicio lagunar de vocabulario de términos de arte. - Vídeo sobre cómo mirar una obra de arte.
<p style="text-align: center;">2</p> <p style="text-align: center;">EL RENACIMIENTO EN ESPAÑA</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Introducción histórica. - EL GRECO: vida y obra 	<ul style="list-style-type: none"> - Vídeo sobre la vida de El Greco. - Cuestionario sobre su vida. - Ejercicio de vacío de información sobre su obra.
<p style="text-align: center;">3</p> <p style="text-align: center;">EL GRECO</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Las influencias de la pintura oriental en la obra de El Greco. - La pintura en Italia: Venecia y Roma. 	<ul style="list-style-type: none"> - Actividades sobre los cuadros religiosos de El Greco. - Análisis del tema y de la técnica de los mismos.
<p style="text-align: center;">4</p> <p style="text-align: center;">EL GRECO</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Su obra en Toledo. 	<ul style="list-style-type: none"> - Actividades sobre los retratos. - Análisis del tema y de la técnica de las obras.
<p style="text-align: center;">5</p> <p style="text-align: center;">INTRODUCCIÓN AL BARROCO</p>	<ul style="list-style-type: none"> - El Barroco: características pictóricas. - Vida y obra de Velázquez. 	<ul style="list-style-type: none"> - Ejercicio de vacío de información sobre la vida de Velázquez. - Vídeo sobre su vida y obra.
<p style="text-align: center;">6</p> <p style="text-align: center;">VELÁZQUEZ</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Etapa Sevillana: costumbrismo. - La utilización de la luz: tenebrismo. - Bodegones. 	<ul style="list-style-type: none"> - Actividades sobre el cuadro “El aguador”. - Análisis de los bodegones: tratamiento del tema y de la luz.
<p style="text-align: center;">7</p> <p style="text-align: center;">VELÁZQUEZ</p>	<ul style="list-style-type: none"> - La retratística en la Corte: retratos de la familia real, de los bufones... 	<ul style="list-style-type: none"> - Análisis del tema y de la técnica de los retratos. - Actividades sobre los retratos ecuestres. - Vídeo sobre “Las Meninas”.
<p style="text-align: center;">8</p> <p style="text-align: center;">VELÁZQUEZ</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Obras mitológicas. - Influencia de los pintores italianos. 	<ul style="list-style-type: none"> - Actividades sobre “El triunfo de Baco” y sobre “Las Hilanderas”. - Juego de preguntas y respuestas sobre las obras de Velázquez.

<p style="text-align: center;">9</p> <p style="text-align: center;">INTRODUCCIÓN AL SIGLO XVIII</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Goya: contexto histórico. - La transición del siglo XVIII al XIX 	<ul style="list-style-type: none"> - Cuestionario sobre la vida de Goya. - Vídeo sobre su vida.
<p style="text-align: center;">10</p> <p style="text-align: center;">GOYA</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Cartones para Tapices. - Escenas costumbristas. - Los colores goyescos. 	<ul style="list-style-type: none"> - Actividad: colorear un cuadro, "El Quitasol" - Vídeo sobre "La boda"
<p style="text-align: center;">11</p> <p style="text-align: center;">GOYA</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Retratos y cuadros históricos. - Psicología de los personajes. - Influencia de la Guerra de la Independencia contra los franceses. 	<ul style="list-style-type: none"> - Análisis del tema y de la técnica de "La Familia de Carlos IV. - Actividades sobre los siguientes cuadros: <ul style="list-style-type: none"> a) "La Carga de los Mamelucos" b) "Los fusilamientos del 3 de Mayo"
<p style="text-align: center;">12</p> <p style="text-align: center;">GOYA</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Pinturas Negras. - Precedente de los estilos artísticos del siglo XX. 	<ul style="list-style-type: none"> - Análisis del cuadro "Saturno devorando a su hijo". - Vídeo sobre "La Quinta del Sordo"
<p style="text-align: center;">13</p> <p style="text-align: center;">GOYA</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Grabados: <ul style="list-style-type: none"> a) Caprichos b) Desastres de la guerra c) Disparates 	<ul style="list-style-type: none"> - Análisis de los temas y de la técnica empleada en los Grabados.