INSTITUTO SAN JOAQUÍN DE FLORES

CURSO	**Literatura centroamericana**
CRÉDITOS	**3**
HORAS DE CLASE	**48**

DESCRIPCIÓN

Este curso plantea una visión panorámica de la literatura centroamericana contemporánea a través del estudio de sus acontecimientos discursivos más relevantes y su significación social, desde los planteamientos de la vanguardia como contrapropuesta a la tradición modernista, hasta la literatura testimonial y el desencanto, resultados de los conflictos armados internos y de la posmodernidad.

OBJETIVOS

GENERALES:

1. Analizar la relación entre las formaciones estético-discursivas y ciertas coyunturas político-culturales de Centroamérica y su literatura.

ESPECÍFICOS:

1) Contextualizar la realidad contemporánea centroamericana y la relación con la producción artístico-literaria.
2) Analizar las características de las vanguardias mundiales y centroamericanas.
3) Analizar las características del género testimonial en la literatura centroamericana.
4) Estudiar la literatura del desencanto y los principales autores.
5) Conocer y discutir sobre la historia y el contexto centroamericano en que se produjeron dichas estéticas y géneros literarios.

CONTENIDOS

1. La situación de América Central durante los siglos XIX y XX: principales acontecimientos históricos, políticos y sociales ligados a la formación literaria.
2. Acercamiento al concepto de literatura y literatura contemporánea.
3. Las vanguardias mundiales: surgimiento, propuestas y ruptura de la tradición.
4. Las vanguardias centroamericanas:
   - 4.1 Poesía nicaragüense de vanguardia: José Coronel Urtecho, Pablo Antonio Cuadra, Joaquín Pasos, Manolo Cuadra.
   - 4.2 El relato centroamericano de vanguardia: Ernesto Cardenal, Max Jiménez Huete.
5. Los conflictos armados en Centroamérica: origen, desarrollo y consecuencias.
6. La literatura testimonial centroamericana:

6.1 "El pueblo de los seres taciturnos", Isabel Garma.

6.2 *El arma en el hombre*, Horacio Castellanos Moya (fragmentos)

6.3 *Un día en la vida*, Manlio Argueta (fragmentos)

6.4 "El testimonio de Rufina Amaya", Comisión de la Verdad.

7. El desencanto en literatura: consecuencia de los conflictos armados y la posmodernidad.

7.1 "Juego perfecto", Sergio Ramírez.

7.2 "Míster Taylor", Agusto Monterroso.

7.3 "Costumbres pre matrimoniales", Jacinta Escudos.

7.4 "El ascensor", Maurice Echeverría.

EVALUACIÓN

Exámenes parciales Se realizarán dos exámenes parciales durante el curso, los cuales constarán de una o dos preguntas de desarrollo relacionadas con los temas estudiados en clase. Para la realización de los exámenes se puede utilizar la antología del curso, pero no las notas de la clase.	40% 20% cada uno
Trabajo final Se realizará un ensayo en el cual se analice un texto contemporáneo centroamericano. El texto puede pertenecer a uno de los autores estudiados en clase, sin embargo, no puede estar incluido en la antología del curso. El ensayo constará de introducción, desarrollo (marco teórico y análisis), conclusión y bibliografía.	20%
Participación Se tomará en cuenta la integración de los estudiantes durante los análisis y lecturas de los textos durante la clase. Además, el aporte brindado en trabajos grupales.	20%
Comprobaciones de lectura. Sin aviso previo se realizarán comprobaciones de lectura para corroborar que los estudiantes cumplen con las lecturas asignadas.	10%
Exposición de un cuento Cada estudiante debe realizar la exposición corta de un cuento, en la cual se incluirá información del autor, la fecha de escritura del cuento y un análisis personal.	5%
Reporte sobre película Durante el curso se proyectará y analizará una película; con base en ella se realizará un reporte.	5%

METODOLOGÍA

La metodología consiste en la lectura, interpretación y discusión de los textos indicados en los contenidos. El análisis se enriquecerá con postulados teóricos. La lección magistral por parte del profesor es complementada con discusiones sobre los materiales. Para estas discusiones los estudiantes deben hacer lecturas cuidadosas de los diferentes materiales asignados. Estos textos son considerados un requisito y son parte de la evaluación. La asistencia también es obligatoria (el curso se pierde con tres ausencias acumuladas; sólo se justifican ausencias mediante presentación de dictamen médico).

BIBLIOGRAFÍA

Acevedo, Ramón Luis. 1992. "Rumbos de la narrativa centroamericana actual". En Káñina, Rev. Artes y Letras, Universidad de Costa Rica. Vol. XVI (2): 39-51.

Aguirre, Erick 2004. "Novelando la posguerra en Centroamérica". En Istmo. Tomado de http://collaborations.denison.edu/istmo/n02/articulos/ogro.html 25 de abril de 2009 7:20pm.

Dill, Hans-Otto, et al. 1994. *Apropiaciones de realidad en la novela hispanoamericana de los siglos XIX y XX.* Madrid: Iberoamericana.

Escamilla Rivera, José Luis. 2010 *El personaje protagonista en la novela de posguerra civil centroamericana (1990-2003)* Tesis para optar por el grado de Doctor en letras y artes en América Central. Universidad Nacional de Costa Rica.

Foster, Merlin H. 2001. *Bibliografía y antología crítica de las vanguardias literarias. México. América Central.* Madrid: Iberoamericana.

Kohut, Karl. 1997. *La invención del pasado. La novela histórica en el marco de la posmodernidad.* Madrid:Iberoamericana.

Mackenbach, Werner. 2001 "Realidad y ficción en el testimonio centroamericano" En Istmo. Tomado de http://collaborations.denison.edu/istmo/n02/articulos/ogro.html 5 de abril de 2009 5:50pm.

_____. 2004 "Después de los pos-ismos: ¿desde qué categorías pensamos las literaturas centroamericanas contemporáneas?" En Istmo. Tomado de http://collaborations.denison.edu/istmo/n02/articulos/ogro.html 5 de abril de 2009 6:15pm.

Mendonca Teles, Gilberto y Müller-Bergh, Klaus. 2000. *Vanguardia latinoamericana. Historia, crítica y documentos. Tomo I, México y América Central.* Madrid: Iberoamericana.

Ortiz Wallner, Alexandra. 2001 "Transiciones democráticas / transiciones literarias Sobre la novela centroamericana de posguerra". En Istmo. Tomado de http://collaborations.denison.edu/istmo/n02/articulos/ogro.html 18 de abril de 2009 4:00pm.

_____. 2006 "Ensayar una historia cultural de Centroamérica". En Istmo. Tomado de http://collaborations.denison.edu/istmo/n02/articulos/ogro.html 18 de abril de 2009 4:20pm.

Schwartz, Jorge. 1991. *Las vanguardias latinoamericanas. Textos programáticos y críticos.* Madrid: Cátedra.

Theodosíadis, Francisco. 1996. *Literatura testimonial. Análisis de un discurso periférico.* Bogotá: Magisterio.

Zavala, Magda y Araya, Seidy. 1995. *La historiografía literaria en América Central (1957-1987).* Heredia: Editorial Fundación UNA.