

## INSTITUTO SAN JOAQUIN DE FLORES PRIMAVERA 2013

<b>CURSO</b>	<b>Música Latinoamericana/ Latin American Music</b>
<b>CRÉDITOS</b>	<b>3</b>
<b>HORAS DE CLASE</b>	<b>3:00 horas</b>

**DESCRIPCION:** En este curso se pretende dar una visión de la música en Latinoamérica desde la época precolombina hasta la actualidad. Se pretende estudiar la música latinoamericana como manifestación cultural, ubicada en un contexto social y espacial específico. Se estudiarán algunos aspectos de la historia social y las tradiciones musicales en América Latina. Se visualizará el vínculo entre la música y el desarrollo humanístico que se ha experimentado en Latinoamérica a través de los siglos. Se hará énfasis en la llamada Nueva Canción Latinoamericana, la cual sintetiza el pensar, el sentir, el querer y hacer de nuestro continente. Además se estudiará el desarrollo de la música latinoamericana en Costa Rica desde la música precolombina hasta la actualidad.

### **OBJETIVOS:**

#### **GENERAL:**

1. Mostrar diversos tipos de música latinoamericana de variadas épocas y su relación con el contexto social del cual emerge.

#### **ESPECIFICOS:**

1. Reconocer música latinoamericana del período precolombino, colonial, siglo XIX, siglo XX, indígena, folklórica, popular.
2. Reconocer instrumentos musicales autóctonos latinoamericanos.
3. Analizar la importancia de la música latinoamericana.
4. Analizar la canción latinoamericana como producto de una larga evolución y síntesis de numerosos aportes autóctonos así como de otros provenientes de diversas latitudes.
5. Determinar las constantes que se presentan en la canción latinoamericana y que le imprimen un carácter diferenciado con respecto a otras regiones del mundo.
6. Analizar la importancia de la canción latinoamericana en la actual cultura latinoamericana.
7. Estudiar letra y música de canta- autores y grupos musicales de la Nueva Canción en Latinoamericana.
8. Estudiar letras y características de diferentes géneros musicales de la región latinoamericana.
9. Analizar aspectos de contextos socio- culturales que influyeron en el surgimiento de diferentes estilos musicales en Latinoamérica.
10. Reconocer la influencia de la música africana en el desarrollo de la música Latinoamericana.

1. Estudiar el desarrollo de los grupos bailables de Costa Rica desde los años 60 hasta hoy en día.
12. Tomar conciencia del papel que juega la música en la sociedad contemporánea.

#### EVALUACION:

<b>Asistencia, puntualidad, participación y uso de lengua meta.</b> El estudiante debe asistir de manera puntual a todas las clases, esto se tomará en cuenta cada día. Durante la clase el estudiante debe hablar <u>únicamente</u> en español. El uso del inglés será motivo para perder puntos. El estudiante debe participar espontánea y activamente en las discusiones de todas las clases.	20%
<b>Tareas y reportes.</b> Las tareas serán semanales; consistirán en asignación de lecturas para la casa, la investigación de algún tema en especial, entrevistas a diferentes personas, entre otras.	20%
<b>Trabajo final(exposición).</b> Al final del curso el estudiante deberá realizar un trabajo final en el cual desarrolle algún tema sobre la cultura latinoamericana y presentarlo ante la clase.(grupos)	30%
<b>Examen final.</b> Se realizará un examen final donde el estudiante ponga en conocimiento todos los temas aprendidos durante el curso.(grupos)	30%

#### METODOLOGÍA Y CRONOGRAMA DE EVALUACIONES:

<b>I Reporte</b>
<b>II Reporte</b>
<b>Exposición</b>
<b>Exposición</b>
<b>EXAMEN FINAL</b>

#### Bibliografía

- Acevedo V., Jorge Luis. La música en las reservas indígenas de Costa Rica. San José, C.R.: Editorial de la Universidad de Costa Rica, 1986.
- Acevedo V., Jorge Luis. La música en Guanacaste. San José, C.R.: Editorial de la Universidad de Costa Rica, 1986.
- Acevedo V., Jorge Luis. Breve reseña de la música en Talamanca. San José, C.R.: Vicerrectoría de Acción Social de la Universidad de Costa Rica, 1983.
- Acosta, Leonardo. Del tambor al sintetizador. Cuba: Editorial Letras Cubanas, 1989.
- Acosta, Leonardo. Música y descolonización. Cuba: Editorial Arte y Literatura, 1982.
- Aguilar P., Carlos H. El Jade y el Chamán. Cartago, C.R.: Editorial Tecnológica de Costa Rica, 2003.

- Alén, Olavo. De lo afrocubano a la salsa". Cuba: Editorial Pueblo y Educación, 1989.
- Araya R., José Rafael. Vida musical de Costa Rica. San José, C.R.: Imprenta Nacional, 1957.
- Aretz, Isabel y otros. América latina en su música. México: Siglo XXI, 1977.
- Argeliers, León. Del Canto y el Tiempo. Cuba: Editorial Letras Cubanas, 1984.
- Barzuna, Guillermo. Cantores que reflexionan. Las nuevas trovas en América Latina. San José, C.R.: Editorial Universidad de Costa Rica, 1996.

<b>SESIÓN No</b>	<b>FECHA</b>	<b>TEMA</b>	<b>CONTENIDO</b> 4
1		<b>1.Cultura e identidad: la música latinoamericana</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>a. ¿Qué es la música?</li> <li>b. Elementos del lenguaje musical.</li> <li>c. Conceptualización de cultura, folklórico, popular y comercial</li> <li>d. Música e identidad en América Latina</li> </ul>
2		<b>2. Una aproximación actual a las culturas musicales autóctonas</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>a. Los primeros instrumentos musicales en América</li> <li>b. Las culturas precolombinas de Sudamérica. Incas</li> <li>c. Las culturas precolombinas de Mesoamérica. Aztecas y Mayas</li> <li>d. Otros pueblos sudamericanos</li> <li>e. El Caribe</li> </ul>
3		<b>3. Lo indígena, europeo y africano en la síntesis cultural americana desde la colonia</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>a. Zonas culturales. El europeo y su influencia musical en América</li> <li>b. La Iglesia Católica y su interrelación con los indígenas y africanos</li> <li>c. El criollo</li> <li>d. El africano</li> <li>e. Música colonial y colonial- eclesiástica</li> </ul>
4		<b>4. Hacia una integración de lo folklórico- popular</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>a. Complejo del son</li> <li>b. El danzón</li> </ul>
5		<b>5. Hacia una integración de lo folklórico- popular</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>c. El mambo</li> <li>d. El cha cha chá</li> </ul>
6		<b>6. Lirismo y romanticismo latinoamericano</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>a. El bolero</li> </ul>
7		<b>7. Música Brasileña</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>a. La samba y el bossa nova</li> </ul>
8		<b>8. Música colonial de colombiana</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>a. Música folclórica y el vallenato</li> </ul>
9		<b>9. Unicidad del fenómeno musical latinoamericano en la primera mitad de los Novecientos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>a. Tres músicos puentes: Ernesto Lecuona, Manuel M. Ponce, Julián Carrillo</li> <li>b. Del nacionalismo a lo nacional</li> <li>c. La corriente estilizadora</li> <li>d. La síntesis verdadera: Carlos Chávez, Silvestre Revueltas, Amadeo Roldán, Alejandro García Caturla, Heitor Villa-Lobos, otros</li> <li>e. Músicaailable y cantable del 40 al 60</li> </ul>

<b>10</b>		<b>Jazz Latino.</b> <b>América Latina y su música en los finales del siglo XX e inicios del siglo XXI</b>	a. Historia y desarrollo del jazz latino en Latinoamérica mundo b. Grandes músicos y compositores del jazz latino c. influencia del jazz tradicional y música cubana desarrollo del jazz latino d. La nueva canción latinoamericana e. Rock pop latino
		<b>Semana santa</b>	No hay clases
<b>12</b>		<b>Exposiciones</b>	Salsa Bachata
<b>13</b>		<b>Exposiciones</b>	Cha cha chá Cumbia
<b>14</b>		<b>Exposiciones y repaso de examen</b>	Merengue
<b>15</b>		<b>feriado</b>	No hay clases
<b>16</b>		<b>Entrega de promedios y último día de clases</b>	Síntesis de material visto durante el curso