

INSTITUTO SAN JOAQUIN DE FLORES

CURSO	Apreciación de Cine Latinoamericano / Latin American Cinema
CRÉDITOS	3
HORAS	3 POR SEMANA

DESCRIPCION:

En este curso, el estudiante experimentará América Latina a través de su cinematografía con sus particularidades que los identifican entre nosotros mismos y hacia otras culturas.

Si bien el curso propone una metodología de aproximación basada en el análisis de la estructura del relato, ésta no impide valorar los temas abordados, tanto desde una perspectiva plástica (formal) como de contenido. Es a través de este análisis que es posible seguir, de manera aproximada, la ruta escogida por el director para abordar esos temas, que, inevitablemente, abordarán aspectos históricos, políticos, sociales con un inevitable y muy presente, componente sexual, que permiten ahondar en la idiosincrasia latinoamericana.

Las películas han sido seleccionadas tomando en cuenta su grado de complejidad de acuerdo con el avance del curso y, a la vez, balanceando los géneros, los contenidos y las nacionalidades, de forma tal, que se intercalen, drama, comedia, "thriller", entre otros.

OBJETIVOS:

GENERAL: Lograr que el estudiante desarrolle a través de una técnica de desconstrucción, la esencia de la creación cinematográfica y que con la misma pueda seguir, en parte, el proceso que el guionista y el director siguieron para contar una historia que, en nuestro caso, refleja la idiosincrasia latinoamericana en sus múltiples facetas.

ESPECIFICOS:

- Conocer los elementos básicos para un análisis estructural y de contenido de las películas (13).
- Promover el interés en la identidad y la cultura latinoamericana a través del análisis de los procesos de transformación históricos, políticos, económicos y culturales presentes en su producción fílmica.
- Valorar el aporte del guionista y del director/guionista en la creación de la obra fílmica (cine de autor).

CONTENIDOS:

- Estética cinematográfica.
- Elementos básicos para el análisis de un film.

EVALUACION:

PARTICIPACIÓN	PR	20%
I PRESENTACIÓN	P 1	25%
II PRESENTACIÓN	P 2	25%
ANÁLISIS CORTOS COSTARRICENSES (2) 15% c/u	A C C	30%

METODOLOGÍA:

La dinámica de clase consiste en la explicación, por parte del profesor, de los diferentes contenidos que abarcan el análisis de un film.

Visionado de una película (por clase)

Análisis estructural del film en grupos, el cual será resuelto por los mismos estudiantes posterior a la finalización de la película, con la guía del profesor.

Habrán **dos presentaciones (power point) en grupo** y un examen final teórico/práctico **en grupo**.

I PRESENTACIÓN
II PRESENTACIÓN

BIBLIOGRAFÍA:

Casetti, Francisco y Di Chio, Federico. COMO ANALIZAR UN FILM. Ediciones Paidós Ibérica, S. A. Barcelona, España. 1991.

Bobker, Lee R. ELEMENTS OF FILM. Harcourt Brace Jovanovich, Inc. New York. 1974.

Mast, Gerald y Cohen, Marshall. FILM THEORY AND CRITICISM. Oxford University Press. New York, 1977.

Moreira, Edgardo. UNA VISION CRITICA DEL CINE. Editorial Nueva Década. San José. 1986

CRONOGRAMA:

FECHA	PELÍCULA	FICHA TÉCNICA	ACTIVIDAD
17/01	MUJERES AL BORDE DE UN ATAQUE DE NERVIOS Dur.: 1:29	Dirección: Pedro Almodóvar SINOPSIS: Pepa e Iván son actores de doblaje. Por su profesión él ha declarado su amor a las mujeres más hermosas del cine y la televisión, lo malo es que no han sido las únicas. Después de una relación de años rompe con Pepa, le deja un recado en el contestador diciéndole que le prepare una maleta con sus cosas. Pepa no soporta la casa llena de recuerdos y la pone en alquiler. Iván no llega, ni llama y mientras Pepa le espera, la casa se le va llenando de gente a través de los cuales descubre un montón de cosas sobre la soledad y la locura. (FILMAFFINITY) Año: 1988 País: España	LECTURA PROGRAMA DEL CURSO Y DEL CRONOGRAMA. EXPOSICIÓN CONTENIDOS Tarea 1: Película: FRESA Y CHOCOLATE Grupo 1: 1. ¿En qué contexto (económico, social y político) y año se filma la película FRESA Y CHOCOLATE? 2. ¿Quiénes son sus directores? Refiéranse a sus aspectos biográficos (personales). 3. ¿Cuáles son sus obras más importantes? 4. ¿Quién es Jorge Perugorría, actor

			principal de FRESA Y CHOCOLATE?
24/01	FRESA Y CHOCOLATE Dur.: 1:51	Dirección: Tomás Gutiérrez Alea y Juan Carlos Tabío SINOPSIS: David (Vladimir Cruz) es un comunista convencido, con carnet del partido, que estudia sociología en la Universidad de la Habana. Diego (Jorge Perugorría) es un artista homosexual ahogado en la homofobia del régimen. A pesar de sus abismales diferencias, entre ambos surge una profunda amistad. (FILMAFFINITY) Año: 1993 País: Cuba	Tarea 2: Película: PIXOTE Grupo 2: 1. Situación de los niños de la calle en Brasil en 1981. 2. Situación de los niños de la calle en Brasil en la actualidad. 3. ¿Quién fue Fernando Ramos Da Silva y qué pasó con él?
31/01	PIXOTE, LA LEY DEL MAS DEBIL Dur.: 2:07	Dirección: Héctor Babenco SINOPSIS: a historia Pixote, un niño de 10 años de Sao Paulo, es una de tantas de cualquiera de los miles de niños de la calle que vagan por las favelas en las ciudades de Brasil, rodeados de miseria, violencia, abusos y pobreza. (FILMAFFINITY). Año: 1981 País: Brasil	Tarea 3: Película: TAXI PARA TRES Grupo 1: 1. ¿Cuál es la situación social y económica de Chile en la actualidad? 2. ¿Cuáles eran las estadísticas más importantes acerca de la delincuencia en Chile en el 2001? 3. ¿Por qué es importante la creencia en los extraterrestres en Chile? 4. ¿Cuáles son las características más importantes de la película TAXI PARA TRES?
7/02	TAXI PARA TRES Dur.: 1:30	Dirección: Orlando Lübbert SINOPSIS: Un taxista agobiado por sus numerosas deudas decide asociarse con dos jóvenes ladrones desarraigados en esta comedia amarga sobre la sociedad chilena. (FILMAFFINITY) Año: 2001	

		País: Chile	
14/02	EL LADO OSCURO DEL CORAZÓN Dur.: 2:07	Dirección: Eliseo Subiela SINOPSIS: Historia de un poeta treintañero que sobrevive editando poesía comercial mientras recorre Buenos Aires. Lo único que desea es encontrar a la mujer de sus sueños, que le comprenda y que le haga volar... Otra apuesta arriesgada de Subiela de corte poético que obtuvo buenas críticas. (FILMAFFINITY) Año: 1992 País: Argentina	Conversatorio entre todos los estudiantes con la guía del profesor.
21/02	I presentación INTRAMUROS Dur.: 19 min.	Texto: ELEMENTS OF FILM Guión y Dirección: Jurgen Ureña SINOPSIS: Armada con un lenguaje visual llano, sin pretensiones, profundamente respetuoso de ese para de personajes anónimos, el director nos muestra sus vidas, nos introduce en su pobre hogar que contrasta abismalmente con los entornos en que les corresponde ganarse la vida. Año: 2003 País: Costa Rica	Grupo 1: Págs. 9-26 Análisis de forma en que está contada la película (relación visual-guión). El tema tratado y la estructura. (grupal). Grupo 2: Págs. 37-56 (y parte del 58). Describan qué plano les llamó más la atención y por qué. ¿Cuál es el uso que se hace de la música ? ¿cuántos tipos de luz diferentes se emplearon? Descríbalos y comente por qué lo hizo así el director. Tarea 4: Película: MACHUCA Grupo 2: 1. ¿Quién fue Salvador Allende? 2. ¿Qué pasó después del derrocamiento de Salvador Allende en Chile?
28/02	MACHUCA Dur.: 2:00	Dirección: Andrés Wood SINOPSIS: Chile, 1973. El padre McEnroe, con el apoyo de parte de los padres, integra en el elitista colegio a chicos de familias de escasos recursos procedentes del poblado, con la firme decisión de que aprendan a respetarse mutuamente. Es así como Pedro Machuca está en la misma clase de Gonzalo Infante y entre ellos nace una	Tarea 5: Película: ILUMINADOS POR EL FUEGO Grupo 1: 1. ¿Qué es Islas Malvinas? ¿Cuáles países las reclaman y por qué? 2. ¿Qué pasó en Argentina antes de

		<p>amistad llena de 25/10 descubrimientos y sorpresas. Pero a las dificultades objetivas de este intento de integración se agregan las que se derivan del clima de abierto enfrentamiento social que vive la sociedad chilena...</p> <p>(FILMAFFINITY). Año: 2004 País: Chile</p>	<p>la guerra de Las Malvinas?</p> <p>3. ¿Quiénes conformaban la mayor parte del ejército argentino?</p> <p>4. ¿Qué sucede hoy día con las Islas Malvinas?</p>
7/03	<p>ILUMINADOS POR EL FUEGO Dur.: 1:40</p>	<p>Dirección: Tristán Bauer SINOPSIS: Iluminados por el fuego narra los recuerdos de Esteban Leguizamón, un hombre de 40 años que, en 1982, cuando tenía sólo 18, fue llevado como soldado recluta a combatir a las Islas Malvinas. A partir del intento de suicidio de uno de sus ex compañeros, Esteban se sumerge en los recuerdos de esa guerra que compartió con otros dos jóvenes reclutas: Vargas, el suicida, y Juan, muerto en combate. (FILMAFFINITY) Año: 2005 País: Argentina</p>	<p>Tarea 6: Película: CRONOS Grupo 2:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. ¿Qué es cronos en la mitología griega? 2. ¿En qué consiste "El retrato de Dorian Grey"? 3. ¿Qué es eros? ¿Qué es tánatos? 4. ¿Con qué elementos simbólicos puede asociarse el color azul? ¿El color rojo? ¿El color gris?
14/03	GIRA	GIRA	GIRA
21/03	<p>CRONOS Dur.: 1:32</p>	<p>Guión y dirección: Guillermo del Toro SINOPSIS: Cronos es un artefacto creado por un alquimista medieval, en cuyo interior se encuentra instalado un insecto, que se alimenta de sangre y tiene el poder de ofrecer la eterna juventud. Premiada película con excelentes críticas. (FILMAFFINITY). Año: 1991 País: México</p>	
4/04	<p>II presentación DE SOL A SOL Dur.: 19 min</p>	<p>Texto: ELEMENTS OF FILM Producción, Guión y Dirección: Marcos Ramírez SINOPSIS: La violencia intrapareja como testimonio de los cambios de paradigma que surcan la sociedad de nuestro tiempo y en nuestro entorno. El "nuevo" papel de la mujer, que ya no se deja avasallar por el poder masculino, pero que también muestra cómo la mujer, para darse un lugar en esta sociedad, debe recurrir a las mismas armas que usa el varón para victimizarla, desde la violencia verbal (lenguaje soez) hasta la misma violencia física.</p>	<p>Grupo 1: Págs. 58-80 Describan cuál desplazamiento de los personajes dentro del cuadro les gustó más y por qué. ¿Cuál es el único movimiento de cámara que expresa una emoción? ¿Defina el uso de los claros y los oscuros (iluminación) en la película y por qué lo hizo así el director. Grupo 2: Págs. 82-106 ¿Qué "falta" en sonido en la película? ¿Cuántos</p>

		Año: 2005 País: Costa Rica	tipos de sonido hay en la película? ¿Por qué lo hizo así el director? Tarea 7: Película: EL BONAERENSE Grupo 1: <ol style="list-style-type: none"> 1. Investigar a qué se le llama la "Bonaerense" en Argentina y qué pasaba con ella. 2. ¿Cuál es el "último" delito que se les investiga? 3. ¿Qué dice la crítica internacional de EL BOANERENSE?
11/04	FERIADO	FERIADO	FERIADO
18/04	EL BONAERENSE Dur.:1:39	Dirección: Pablo Trapero SINOPSIS: EL Zapa es cerrajero en un pueblo pequeño de la Provincia de Buenos Aires. El pueblo es tranquilo, trabajo de cerrajería hay muy poco y las horas de trabajo pasan lentamente. El Polaco, el dueño del local lo envía a abrir una caja fuerte en una oficina. Al día siguiente cae preso como responsable del robo al lugar. Su tío Ismael, policía Bonaerense retirado, lo saca de la comisaría y lo envía al Gran Buenos Aires con una carta de recomendación. Zapa se convierte en un joven aspirante a agente de la Policía Bonaerense. (FILMAFFINITY) Año: 2002 País: Argentina	Tarea 8: Película: LA SIERRA Grupo 2: <ol style="list-style-type: none"> 1. ¿Cuántos años tiene el conflicto militar interno de Colombia? 2. ¿Cáles son los ejércitos en pugna con el estado colombiano? 3. ¿Qué papel desempeña esa lucha en el narcotráfico? 4. ¿Cómo afecta a la población civil este conflicto narco militar?
25/04	LA SIERRA Dur.:1:26	Dirección: Scott Dalton, Margarita Martínez SINOPSIS: Scott Dalton y la periodista colombiana Margarita Martínez Escallón, se pusieron en la tarea de describir por medio de un documental la situación de los jóvenes colombianos afectados por el conflicto armado y el narcotráfico, específicamente los que viven en el barrio La Sierra de Medellín. (FILMAFFINITY) Año: 2005 País: Colombia	
2/05	HABANA BLUES Dur.: 1:55	Guión y dirección: Benito Zambrano SINOPSIS: Ruy y Tito llevan años	Conversatorio entre todos los estudiantes

		<p>orquestando en común la melodía de su sueño: convertirse en estrellas de la música. Ruy vive con la madre de sus dos hijos, Caridad. Pero un buen día, una pareja de productores españoles que ha descubierto hace semanas el extraordinario talento de Ruy y Tito les propone una oferta internacional. De pronto, los dos músicos se verán inmersos en un serio dilema. ¿Estarán dispuestos a dejar sus profundas relaciones atrás para abrazar su sueño? (FILMAFFINITY) Año: 2005 País: Cuba España</p>	<p>con la guía del profesor.</p>
9/05	<p>GESTACIÓN Dur.: 1:30</p>	<p>Dirección: Esteban Ramírez SINOPSIS: Jessie Madrigal, una linda y enérgica muchacha oriunda de un barrio pobre, hija de una madre soltera y devota, estudia con beca en un colegio católico conservador. Jessie se ve envuelta en una relación amorosa con Teo, un muchacho de clase media alta. Producto de esa relación, Jessie queda embarazada, con lo cual inicia un dilema para ella ¿unirse o no a Teo en matrimonio? Año: 2009 País: Costa Rica</p>	<p>Conversatorio entre todos los estudiantes con la guía del profesor.</p>