

INSTITUTO SAN JOAQUIN DE FLORES

CURSO	Cultural History of Central America
CRÉDITOS	3
HORAS DE CLASE	3 (2:30) (48 en total -16 semanas)

DESCRIPCION:

Este curso centrará su atención hacia la historia cultural de Centroamérica. Los rasgos ecológicos generales de América Central han brindado diferentes posibilidades a las sociedades humanas que aquí han habitados y la experiencia humana también se ha caracterizado por su diversidad. Las sociedades aborígenes que habitaron las tierras bajas tropicales – con la única excepción de los mayas. Fueron sociedades que alcanzaron una pobre integración política, y hasta el momento de su contacto con los españoles se mantuvieron como estados incipientes, señoríos, cacicazgos o como tribus. Debido a la fragmentación y diversidad cultural de Centroamérica hacen indispensable recurrir a la comparación entre países e inclusive entre regiones, para elucidar que es general y que es específico de cada país o región en devenir histórico.

OBJETIVOS:

1. Analizar las diversas formaciones culturales prehispánicas que convivieron en el territorio centroamericano.
2. Explicar las transformaciones socio - culturales del gobierno colonial español y el papel de la Iglesia.
3. Comprender los problemas de mayor relevancia culturales de Centroamérica del siglo XIX:
4. Discutir la problemática de la democratización y la igualdad étnica centroamericana.

CONTENIDOS:

1. Centroamérica aborígen en su contexto cultural y geográfico.
 - a. El área cultural mesoamericana.
 - b. La civilización maya: los señores de Petén y Yucatán.
 - c. La presencia mesoamericana en la zona central.
 - d. La consolidación y apogeo de la sociedad cacical (500-800 d.C. y 800-1500 d. c) en el sur de Centroamérica.
2. La Conquista española de Centroamérica.
 - a. Las consecuencias.
 - b. La imposición de la encomienda.
 - c. La esclavitud indígena.
 - d. La resistencia indígena.
3. La consolidación del sistema colonial (1542-11821)
 - a. Gobierno, poder e ideología.
 - b. Cultura, ideas y sociedad.
4. Economía y sociedad (1821-1870)
 - a. La Independencia.
 - b. De una agricultura tradicional a una agricultura de exportación.

- c. La sociedad por redefinir: mestizaje e identidad étnica.
5. Identidades nacionales e estado moderno en Centroamérica
 - a. Nación y República en Centroamérica.
 - b. Historia del vocabulario político en Costa Rica: estado, república, nación y democracia.
 - c. Cambios en el Estado guatemalteco en el siglo XIX y XX.
 - d. La problemática del Estado Nacional en Nicaragua.
 - e. Género, ciudadanía y cultura política en El Salvador.
 6. La dinámica contemporánea de la educación y cultura en Centroamérica.
 - a. La educación.
 - b. Pintura y escultura centroamericana.
 - c. Literatura, cine y otras actividades culturales.

EVALUACION:

Uso de lengua meta. Durante la clase el estudiante debe hablar <u>únicamente</u> en español. El uso del inglés será motivo para perder puntos.	10%
Tareas. Las tareas serán semanales; consistirán en asignación de lecturas para la casa, la investigación de algún tema en especial, entrevistas a diferentes personas, entre otras.	30%
Participación. El estudiante debe participar espontánea y activamente en las discusiones de todas las clases.	20%
Trabajo final. Al final del curso el estudiante deberá realizar un trabajo final en el cual desarrolle algún tema sobre la cultura latinoamericana y presentarlo ante la clase.	40%

METODOLOGÍA:

Esta previsto la exposición magistral a cargo del profesor, complementada con exposiciones periódicas de los estudiantes. **De ahí que la asistencia a clases es obligatoria, tres ausencias es causal de pérdida del curso.**

CRONOGRAMA DE EVALUACIONES:

I QUIZ
I PRESENTACIÓN
II QUIZ
III QUIZ
II PRESENTACIÓN
IV QUIZ
EXAMEN FINAL

BIBLIOGRAFÍA

Bethell, Leslie, ed. Historia de América Latina, Tomo N. 9.

Ciudad, Andrés, et.al. Mesoamérica.

Estado de la Región. Informe I, 1999.

Fonseca, Elizabeth. Centroamérica: su historia.

Historia General de Centroamérica. Tomo I, II, III, IV, V y VI.

Taracena Arturo y Piel Jean. Identidades nacionales y Estado Moderno en Centroamérica. Colección Istmo 1995.

CRONOGRAMA:

I-II-III Sesión

Centroamérica aborigen en su contexto cultural y Geográfica.
Visita al Museo de Oro y Jade.

IV-V Sesión

La conquista española de Centroamérica.

VI Sesión

La consolidación del sistema colonial.

VII-VIII-IX Sesión

Economía y Sociedad.

X-XI-XII Sesión

Identidades nacionales y estado moderno en Centroamérica.
Visita al Museo de Arte costarricense.

XIII-XIV-XV- Sesión

La dinámica contemporánea de la educación y cultura en Centroamérica.

Nota: Las pruebas cortas y la presentación oral del tema se establecerá en el transcurso del curso.