

INSTITUTO SAN JOAQUÍN DE FLORES

CURSO	Introducción a la Literatura de América Latina / Contemporary Latin American Literature
CRÉDITOS	3
HORAS DE CLASE	48 horas

DESCRIPCIÓN:

Este curso ofrece una visión panorámica de las principales obras y autores de la literatura Latinoamericana a través del examen de sus acontecimientos discursivos más relevantes y su significación social.

OBJETIVOS:

GENERALES:

1. Efectuar un ejercicio historiográfico, crítico y reflexivo sobre la novelística contemporánea de América Hispana.
2. Analizar la relación entre las formaciones estético-discursivas y ciertas coyunturas político-culturales de Latinoamérica.

ESPECÍFICOS:

1. Estudiar los diferentes movimientos y autores representativos de la literatura de América Latina.
2. Analizar la cuestión de identidad cultural a través de las manifestaciones literarias
3. Revisar los mitos historiográficos que han construido a la Literatura Latinoamericana: descubrimiento y conquista, independencia y revolución.
4. Establecer relaciones, complejas y contradictorias, entre los textos literarios y las formaciones discursivas y sociales que componen su contexto histórico.
5. Reflexionar y discutir sobre la plurisignificación de los textos literarios latinoamericanos estudiados.

CONTENIDOS:

I- El mundo prehispánico y su literatura.

1. Los códices indígenas: los calendarios maya y azteca; los quipus.
2. Los mitos fundacionales. Selección de *Mitos aztecas* y *Popol Vuh*.
3. La llegada de los españoles y la conquista.

II. La colonia

1. Introducción a la literatura colonial.
2. Los modelos hispánicos y la literatura latinoamericana.
3. El barroco hispanoamericano: Selección poética de Sor Juana Inés de la Cruz

III. Del romanticismo al regionalismo

1. Los modelos del romanticismo europeo en América Latina. Manuel Payno *Amor secreto*
2. El realismo y naturalismo hispanoamericanos. Baldomero Lillo. *Los inválidos*

3. Los nuevos alcances de la literatura latinoamericana: el modernismo. Rubén Darío. *Azul y Prosas profanas*.
4. El regionalismo como respuesta a los modernistas y al europeísmo. Horacio Quiroga. *El hijo*

IV. Las Vanguardias hispanoamericanas

1. El surgimiento de las vanguardias a nivel mundial.
2. Las vanguardias en la cinematografía y pintura.
3. El creacionismo. Vicente Huidobro. Selección poética.
4. La innovación poética. César Vallejo. Selección poética.

V. La revolución mexicana y su relación con el arte.

1. La revolución mexicana: tierra y libertad.
2. Las letras de la revolución. Juan Rulfo. *Nos han dado la tierra; Es que somos muy pobres*.
3. La pintura de la revolución mexicana: Diego de Rivera y Frida Kahlo.

VI. De lo real maravilloso al boom

1. Lo real maravilloso. Alejo Carpentier. *El reino de este mundo*. Selección.
2. Los escritores rioplatenses: Jorge Luis Borges. *Las ruinas circulares; La casa de Asterión*. Julio Cortázar. *Continuidad de los parques; La noche boca arriba*.
3. El boom de la literatura latinoamericana. Gabriel García Márquez. *Solo vine a hablar por teléfono; La increíble y triste historia de la cándida Eréndira y su abuela desalmada*. Carlos Fuentes. Película *La muñeca reina*.

VII. Literatura centroamericana: desde la dolorosa cintura de América.

1. Los conflictos armados en Centroamérica.
2. La literatura testimonial: Isabel Garma. *El pueblo de los seres taciturnos*
3. El desencanto: Sergio Ramírez. *Juego perfecto*.
4. La generación del cinismo: Horacio Castellanos Moya. *El gran masturbador*. Jacinta Escudos. *Costumbres prematrimoniales*.

EVALUACIÓN:

Primer examen (en la casa)	20%
Segundo examen (en la casa)	20%
Ensayo	30%
Comprobaciones de lectura (quices)	20%
Participación	10%

METODOLOGÍA Y CRONOGRAMA DE EVALUACIONES:

Primer examen
Segundo examen
Ensayo
Comprobaciones de lectura
Participación

BIBLIOGRAFÍA:

Anderson Imbert, Enrique. (1974) *Historia de la literatura hispanoamericana*. Tomos I y II. México: Fondo de Cultura Económica.

Arce Vargas, Fernando (1983) *Literatura Hispanoamericana Contemporánea*. San José: EUNED

Fernández Moreno, César. (1997) *América Latina en su literatura*. México: Siglo XXI Editores.

Iñigo Madrigal, Luis (1982) *Historia de la literatura hispanoamericana*. Tomos I, II y III. Madrid: Ediciones Cátedra

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES:

SESIÓN No	FECHA	CONTENIDO	ACTIVIDAD
1.		Lectura del programa y cronograma. Explicación de la evaluación	Clase magistral
2.		Aspectos generales de América Latina	Clases magistral
3.		El mundo prehispánico y su literatura	Clase magistral
4.		El mundo prehispánico y su literatura	<i>Mitos aztecas</i> . Selección
5.		El mundo prehispánico y su literatura	<i>Popol Vuh</i> . Selección
6.		La colonia	Selección poética de Sor Juana Inés de la Cruz
7.		Del romanticismo al regionalismo: el romanticismo	Manuel Payno <i>Amor secreto</i>
8.		Del romanticismo al regionalismo: el realismo - naturalismo	Baldomero Lillo. <i>Los inválidos</i>
9.		Del romanticismo al regionalismo: el modernismo	Selección poética de Rubén Darío
10.		Del romanticismo al regionalismo: el modernismo	Selección de prosa de Rubén Darío
11.		Del romanticismo al regionalismo: el regionalismo	Horacio Quiroga. <i>El hijo</i>
12.		Las vanguardias hispanoamericanas	Clase magistral.
13.		Las vanguardias hispanoamericanas	Selección poética de Vicente Huidobro
14.		Las vanguardias hispanoamericanas	Selección poética de César Vallejo
15.		La revolución mexicana y su relación con el arte	Clase magistral
16.		La revolución mexicana y su relación con el arte	Juan Rulfo. <i>Nos han dado la tierra; Es que somos muy pobres</i>
17.		De lo real maravilloso al boom: lo real maravilloso	Alejo Carpentier. <i>El reino de este mundo</i> . Selección
18.		Gira del instituto	
19.		De lo real maravilloso al boom: los escritores rioplatenses	Jorge Luis Borges. <i>Las ruinas circulares</i>
20.		De lo real maravilloso al boom: los escritores rioplatenses	Jorge Luis Borges. <i>La casa de Asterión</i>
21.		SEMANA SANTA	
22.		SEMANA SANTA	

23.		De lo real maravilloso al boom: los escritores rioplatenses	Julio Cortázar. <i>Continuidad de los parques</i>
24.		De lo real maravilloso al boom: los escritores rioplatenses	Julio Cortázar. <i>La noche boca arriba</i>
25.		De lo real maravilloso al boom: el boom de la literatura hispanoamericana	Gabriel García Márquez. <i>Solo vine a hablar por teléfono</i>
26.		FERIADO	
27.		De lo real maravilloso al boom: el boom de la literatura hispanoamericana	Gabriel García Márquez. <i>La increíble y triste historia de la cándida Eréndira y de su abuela desalmada</i>
28.		De lo real maravilloso al boom: el boom de la literatura hispanoamericana	Película <i>La muñeca reina</i> . Carlos Fuentes
29.		De lo real maravilloso al boom: el boom de la literatura hispanoamericana	Película <i>La muñeca reina</i> . Carlos Fuentes
30.		La literatura centroamericana: la literatura testimonial	Isabel Garma. <i>El pueblo de los seres taciturnos</i>
31.		La literatura centroamericana: el desencanto revolucionario	Sergio Ramírez. <i>Juego perfecto</i>
32.		La literatura centroamericana: la generación del cinismo	Horacio Castellanos Moya. <i>El gran masturbador</i>
33.		La literatura centroamericana: la generación del cinismo	Jacinta Escudos. <i>Costumbres prematrimoniales</i>
34.		ENTREGA DE NOTAS	